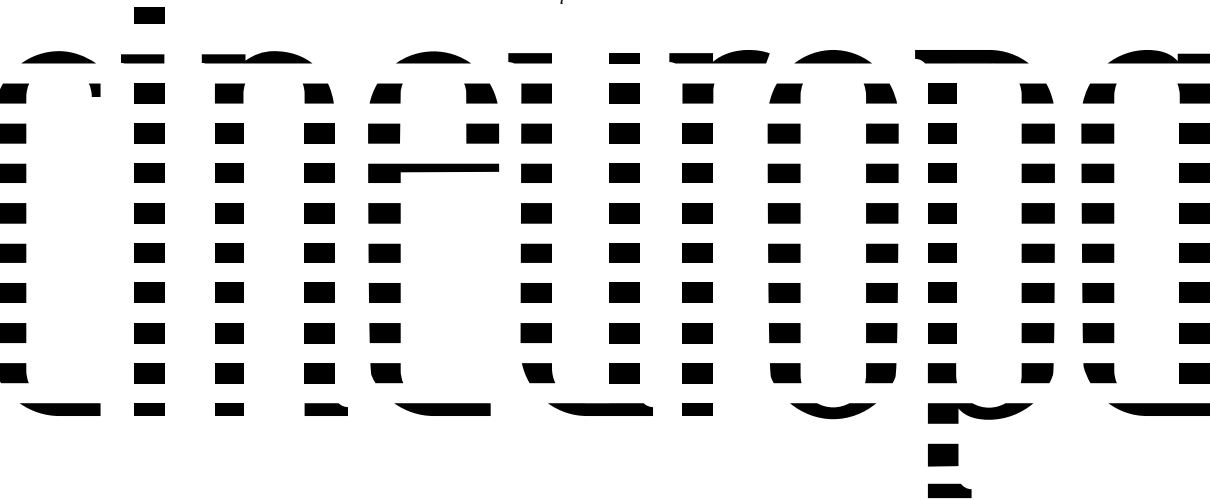


compostelacultura
presenta



CONCELLEIRA DE CULTURA

TENENTA DE ALCALDE

Socorro García Conde

DIRECTOR TÉCNICO CINEUROPA

José Luis Losa García

XERENTE CINEUROPA

Luz Guldriís Iglesias

COORDINADOR PANORAMA

AUDIOVISUAL GALEGO

Martin Pawley

AUDITORIO DE GALICIA

DIRECTOR-XERENTE

Paulo Rodríguez Domínguez

SUBDIRECTORA

Silvia Modia Ferreiro

ADMINISTRADORA

Ana Parga Salgado

GABINETE DE COMUNICACIÓN

Miriam Fernández Louzao e Paula Roca

GABINETE TÉCNICO TEATRO PRINCIPAL

Montse Cillero Montes e Xesús Amado Reino

ÁREA TÉCNICA DE PROYECCIONES

Técnicos de subtítulo: **SOFTITULAR**

Técnico de Proxectores: **José Manuel Fuentes**

Especialista en visionados películas: **Emilio Baños**

Responsabel tráfico de películas: **Francisco**

Balado

TRADUCTORES GALEGO

Boquela traductores

Traductora Inglés: **Maria Rionegro**

Traductora francés: **Isabel Soto**

Traductora Alemán: **Blanca Sánchez**

Traductora Italiano: **Almudena Cuns**

Traductor Tailandés: **Mike Farthing**

RELACIÓNS PÚBLICAS

Rosa Portela e Laura Pérez

TÉCNICO ELABORACIÓN BASE DE DATOS

Pedro Lucas

TÉCNICA EN ASPECTOS GRÁFICOS

Mary Barbeito

MONTAXE DE GALAS: **Kachet**

EQUIPO ADMINISTRATIVO

José Balado, Miguel Ángel Varela

e Sandra Otero

RESPONSABLES DE SALAS

Ana Salgado Aula Sociocultural de Caixa

Galicia e Fundación Caixa Galicia

José Díaz Teatro Principal

Belén Brandido Salón Teatro

Cristina Trigo CGAC

PERSOAL AUXILIAR

Proxeccionistas

Moisés González, Francisco Sánchez,

José Antonio Tenreiro, Francisco Balado

e José Manuel Budiño

PRESENTADOR DIRECTORES INVITADOS

Moncho Lemos

COORDINADOR CICLO ROLLING STONES

Xabier Valiño

COORDINADOR AZAFATAS E BILLETEIRAS

José Díaz

Deseño gráfico uqui IIIII cebra

D.L.: C 3512-2010

Organiza:



Patrocina:



Colabora:





compostelacultura
presenta

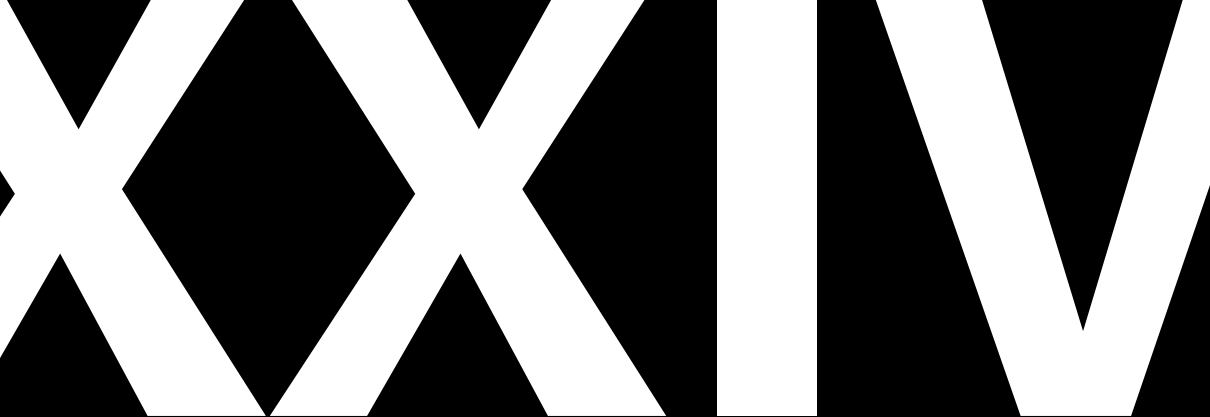
documentos

do 10 de NOVIEMBRE ao 3 de DECEMBRO de 2010 en SANTIAGO DE COMPOSTELA

SECCIÓN: Sección Oficial | Mundo Asia | Panorama Internacional | DOCS-Documentos | Conexión Bos Aires | Fantastique Compostela | Cinefilias | Focus: Luis Miñarro | Premios Cineuropa | Audiovisual Galego

| Especial Rolling Stones | Maratón | Cine Miúdo **SALAS DE PROYECCIÓN:** Teatro Principal | Salón Teatro Aula Sociocultural de Caixa Galicia | Sede Fundación Caixa Galicia | CGAC | Sala Nasa

www.compostelacultura.org





SOCORRO GARCÍA CONDE

Tenenta de Alcalde do Concello
de Santiago. Concelleira de
Cultura e Centros Socioculturais

A chegada do mes de novembro representa tamén a cita anual con Cineuropa, un festival que todos os cinéfilos agardamos con ansiedade. En total, poderemos ver máis de 130 películas que son ampla unha escolma do mellor cine actual. Cineuropa ofrécenos, fiel ao seu espírito co cinema comprometido, unha mostra selecta de filmes que dificilmente poderíamos ver nas salas comerciais, como os últimos de Godard ou de Manoel de Oliveira. Nesta XXIV edición os premios Cineuropa son máis nosos que nunca. A actriz Pilar López de Ayala recolle este ano un galardón co que contan xa realizadores que coñece ben e cos que ten traballado como José Luis Guerín,

Manoel de Oliveira ou Vicente Aranda. Pola súa banda, o director galego Oliver Laxe xa tivo un protagonismo feliz o ano pasado en Cineuropa co que entón se chamaba “Luz branca”, mostra do que máis tarde se convertería na súa primeira longametraxe, “Todos vós sodes capitáns”, que recibiu en Cannes o premio FIPRESCI da Quincena de Realizadores. Porque Cineuropa busca ser escaparate tamén da produción cinematográfica que se está a facer no noso país. Así, sección “En Galicia” tráenos este ano 26 títulos propios cun denominador común: o seu sentido do risco.

Risco que penso que percorre, de modo transversal toda a programación: os ciclos xa clásicos, o tronco que conforma o cine europeo, o compromiso cos documentais, a maratón de cine ou os encontros co público. Cineuropa espera por nós como nós esperamos por el. Gozádeo.

VENDA DE LOCALIDADES

Localidades a venda no teléfono 902 434 443



Venda de localidades na internet

www.caixagalicia.es

Horario do despacho de billetes:

A partir das 16:00 h no Teatro Principal e no Salón Teatro cando hai proxeccións agás no Teatro Principal o día 29/11 que se abrirá as 15:00 h

Na Aula Sociocultural de Caixa Galicia unha hora antes da primeira proxección, na billeteira da propia Aula

PREZO DA ENTRADA: 3 euros

PREZO DO ABONO PARA 10 PELÍCULAS: 20 euros

(pola compra dun abono entregárase un programa gratuito)

PREZO PARA O MARATÓN: 5 euros

PREZO DO PROGRAMA: 0,50 euros

A venda de entradas para o CONCERTO DE SKATALITES + TRANSILVANIAS efectuarase na Sala Nasa prezo da localidade 22 euros

Os filmes:

PANORAMA AUDIOVISUAL GALEGO

FOCUS ROLLING STONES: RETROSPECTIVA

CINE VIDEOCREACIÓN ARTISTAS PLÁSTICOS PORTUGUESES E ESPAÑOIS

Son de entrada libre ata completar aforo

AS GALAS DOS PREMIOS CINEUROPA SON DE ENTRADA GRATUÍTA,

PREVIA RECOLLIDA DA LOCALIDADE NA BILLETEIRA DO TEATRO

Todas as persoas que desexen asistir a representación da Obra Citizen na Sala Nasa presentando unha entrada usada de calquera proxección de Cineuropa faranlle un desconto dun euro na entrada da obra

Este calendario está sometido a posibles cambios

Consultade a carteleira diaria

www.compostelacultura.org

MÉRCORES 10 [TEATRO PRINCIPAL]

- 10:30 h ICE AGE: DAWN OF THE DINOSAURS
(ICE AGE 3: A ORIXE DOS DINOSAUROS) [00]
Carlos Saldanha
- 21:00 h PELÍCULA DE INAUGURACIÓN
NEDS **Peter Mullan** [30]
- 23:30 h LIFE DURING WARTIME (A VIDA EN TEMPOS
DE GUERRA) **Todd Solondz** [32]

[SALÓN TEATRO]

- 23:00 h KŪKI NINGYŌ (AIR DOLL) [33]
Hirokazu Kore-eda

**[AULA SOCIOCULTURAL
DE CAIXA GALICIA]**

- 18:30 h O PROCESO DE ARTAUD **Ramiro Ledo** [00]
ENTRE LINGUAS **Vanessa Vila Verde, João
José Varela, Edudardo Sanches** [00]
- 20:30 h ICONOSCOPIO #1: EIRASVEDRAS [00]
DSK. Juan Lesta & Belén Montero
ICONOSCOPIO#2. DE KATANGA A O AGRA [00]
DSK. Juan Lesta & Belén Montero
ICONOSCOPIO#3. CRK.29 [00]
DSK Juan Lesta & Belén Montero
ICONOSCOPIO#4. FELIZ 2010 [00]
DSK. Juan Lesta & Belén Montero
ICONOSCOPIO#5. WATERMELON [00]
DSK. Juan Lesta & Belén Montero
ICONOSCOPIO#6. FANTASY [00]
DSK. Juan Lesta & Belén Montero
ICONOSCOPIO#7. CURTIS [00]
DSK. Juan Lesta & Belén Montero
PENÍNSULA XY [00]
DSK. Juan Lesta & Belén Montero
POÉTICAS URBANAS. A CIDADE INTERIOR [00]
Susana Rey

MÉRCORES 10 [AULA SOCIOCULTURAL
DE CAIXA GALICIA]

- 22:00 h EXTREMO SUR: UNHA VIAXE Á
FIN DO MUNDO **Juan Carlos Lausin** [00]
- 23:00 h CORPOS ARBÓREOS **Andrés Victorero** [00]
PULPWOOD (PASTA DE PAPEL) [00]
Andrés Victorero
O SOL NOS CHAOS **Marcos Nine** [00]

XOVES 11 [TEATRO PRINCIPAL]

- 18:15 h LIFE DURING WARTIME
(A VIDA EN TEMPOS DE GUERRA) [32]
Todd Solondz
- 20:15 h POETRY (POESÍA) [33]
Lee Changdong
- 22:45 h THE LAST EXORCISM
(O DERRADEIRO EXORCISMO) [38]
Daniel Stamm

[SALÓN TEATRO]

- 20:15 h SUBMARINO [31]
Thomas Vinterberg
- 22:15 h NEDS [00]
Peter Mullan

VENRES 12 [TEATRO PRINCIPAL]

- 18:15 h SUBMARINO [31]
Thomas Vinterberg
- 20:15 h LA MOSQUITERA [37]
Agustí Vila
- 22:00 h POETRY (POESÍA) [33]
Lee Changdong
- 00:30 h KŪKI NINGYŌ (AIR DOLL) [33]
Hirokazu Kore-eda

VENRES 12 [SALÓN TEATRO]

- 20:15 h MAMMOTH (MAMUT) [32]
Lukas Moodysson
- 22:30 h LIFE DURING WARTIME
(A VIDA EN TEMPOS DE GUERRA) [32]
Todd Solondz

[AULA SOCIOCULTURAL DE CAIXA GALICIA]

- 18:45 h EL SILENCIO Y EL RUIDO [00]
Antonio Caeiro
DE PORTA EN PORTA [00]
Lisi González
- 20:30 h APASH, OS DE FÓRA **Cora Peña** [00]
- 22:00 h PIC-NIC **Eloy Enciso** [00]
- 23:30 h PUÍLHA 17 JANEIRO 2010 15:33H [00]
Alberte Pagán
ASAHRA HURRATUN [00]
Alberte Pagán

[SEDE FUNDACION CAIXA GALICIA]

- 21:00 h STONES IN EXILE [00]
Stephen Kijak
- 22:30 h EL HOMBRE QUE VIÓ LLORAR
A FRANKENSTEIN **Ángel Agudo** [00]

SÁBADO 13 [TEATRO PRINCIPAL]

- 18:15 h LA MOSQUITERA **Agustí Vila** [37]
- 20:00 h POETRY (POESÍA) [33]
Lee Changdong
- 22:30 h CHLOE **Atom Egoyan** [37]
- 00:15 h THE LAST EXORCISM
(O DERRADEIRO EXORCISMO) [38]
Daniel Stamm

SÁBADO 13 [SALÓN TEATRO]

- 17:45 h MAMMOTH (MAMUT) [32]
Lukas Moodysson
- 20:00 h MAO'S LAST DANCER
(O DERRADEIRO BAILARÍN DE MAO) [00]
Bruce Beresford
- 22:30 h MEDENI MESEC (HONEYMOONS) [35]
Goran Paskaljević

[AULA SOCIOCULTURAL DE CAIXA GALICIA]

- 17:30 h 13 POZAS **Xurxo González** [00]
CELULLAR MOVIE **Xurxo González** [00]
THEREMIN AZULEXO [00]
David Castro Sopeña
MOUGÁS **David Castro Sopeña** [00]
FORZAS EN XOGO (FUERZAS EN JUEGO
PARA UN DIARIO 2009-2010) [00]
David Castro Sopeña
VARONA **Lara Baceilo** [00]
- 19:00 h A FÁBRICA **Marcos Nine** [00]
AARON Marcos Nine [00]
MANUSCRITOS POMPEIANOS [00]
Marcos Nine
RADIOGRAFÍA DUN AUTOR DE TEBEOS [00]
Marcos Nine
- 20:30 h NA DISTANCIA **Víctor Hugo Seoane** [00]
EL VAIVÉN [00]
**Víctor Hugo Seoane, Jaione Camborda
e Iván Marcos**
LUGARES NO TEMPO (PRIMEIRA MONTAXE) [00]
Víctor Hugo Seoane
- 23:00 h DOUS DE VINTE E TANTOS **Manu Mayo** [00]
- 00:30 h EL HOMBRE QUE VIÓ LLORAR
A FRANKENSTEIN **Ángel Agudo** [00]

DOMINGO 14 [TEATRO PRINCIPAL]

- 17:45 h MAO'S LAST DANCER
(O DERRADEIRO BAILARÍN DE MAO) [00]
Bruce Beresford
- 20:00 h DES HOMMES ET DES DIEUX
(OF GODS AND MEN) **Xavier Beauvois** [35]
- 22:15 h NEDS **Peter Mullan** [00]

[SALÓN TEATRO]

- 18:00 h LA MOSQUITERA **Agustí Vila** [37]
- 20:00 h CHLOE **Atom Egoyan** [37]
- 22:00 h KŪKI NINGYŌ (AIR DOLL) [33]
Hirokazu Kore-eda

[AULA SOCIOCULTURAL DE CAIXA GALICIA]

- 18:00 h ROSTROS DE ARENA 1. PROFESOR TEJERO [00]
Lois Patiño
PAISAXE-DURACIÓN. RÍO **Lois Patiño** [00]
PAISAXE-DURACIÓN. PONTE **Lois Patiño** [00]
PAISAXE-DURACIÓN. TRIGAL **Lois Patiño** [00]
- 20:00 h ROSTROS DE ARENA 2. RAYITO [00]
Lois Patiño
- 21:30 h ROSTROS DE ARENA 3. ZUMA,
EMBAJADOR DEL SOL **Lois Patiño** [00]
RECORDANDO LOS ROSTROS DE
LA MUERTE **Lois Patiño** [00]
PAISAXE-DISTANCIA. CASA **Lois Patiño** [00]
PAISAXE-DISTANCIA. PESCADORES
NO MESMO RÍO **Lois Patiño** [00]
PAISAXE-DISTANCIA.
ENCUNTRO ENTRE HOMES **Lois Patiño** [00]
PAISAXE-DISTANCIA.
CONSTRUÍNDONAS MONTAÑAS [00]
Lois Patiño

DOMINGO 14 [SEDE FUNDACION CAIXA GALICIA]

- 18:15 h APASH, OS DE FÓRA **Cora Peña** [00]
- 20:00 h LET'S SPEND THE NIGHT TOGETHER [00]
Hal Ashby

LUNS 15 [TEATRO PRINCIPAL]

- 18:30 h CYRUS **Jay Duplass e Mark Duplass** [36]
- 20:30 h ELISA K **Judith Colell e Jordi Cadena** [00]
- 22:00 h DES HOMMES ET DES DIEUX
(OF GODS AND MEN) [35]
Xavier Beauvois

[AULA SOCIOCULTURAL DE CAIXA GALICIA]

- 18:00 h OS DÍAS BRANCOS [00]
José Manuel Mouríño
- 20:00 h SUBMARINO [31]
Thomas Vinterberg
- 22:00 h MEDENI MESEC (HONEYMOONS) [35]
Goran Paskaljević

MARTES 16 [TEATRO PRINCIPAL]

- 17:45 h MAMMOTH (MAMUT) [32]
Lukas Moodysson
- 20:15 h LUNG BOONMEE RALUEK CHAT
(UNCLE BOONMEE WHO CAN RECALL HIS PAST
LIVES) (O TÍO BOONMEE LEMBRA AS SÚAS
VIDAS PASADAS) – PRESENTADA POR LUIS
MIÑARRO, PRODUCTOR DO FILME [00]
Apichatpong Weerasethakul
- 22:30 h DES HOMMES ET DES DIEUX
(OF GODS AND MEN)
Xavier Beauvois [35]

MARTES 16 [AULA SOCIOCULTURAL DE CAIXA GALICIA]

23:00 h CYRUS Jay Duplass e Mark Duplass [36]

[CGAC]

20:15 h PELAS SOMBRAS [00]
Catarina Mourão

21:45 h LA MIRADA DE OUKA LEELE [00]
Rafael Gordon

[SEDE FUNDACION CAIXA GALICIA]

22:00 h THE STONES IN THE PARK [00]
Leslie Woodhead

23:00 h EL HOMBRE QUE VIÓ LLORAR
A FRANKENSTEIN [00]
Ángel Agudo

MÉRCORES 17 [TEATRO PRINCIPAL]

10:30 h FANTÁSTIC MR. FOX (FANTÁSTICO SR. FOX) [00]
Wes Anderson

17:45 h GUEST [00]
José Luis Guerín

20:15 h HAPPYTHANKYOUMOREPLEASE [00]
Josh Radnor

22:00 h ELISA K [00]
Judith Colell e Jordi Cadena

[AULA SOCIOCULTURAL DE CAIXA GALICIA]

20:15 h MAO'S LAST DANCER
(O DERRADEIRO BAILARÍN DE MAO) [00]
Bruce Beresford

22:15 h CINCO [00]
Cinthia Varela, Marco Berger, Cecilia del Valle,
Andrew Sala e Francisco Forbes

MÉRCORES 17 [SEDE FUNDACION CAIXA GALICIA]

22:00 h THE ROLLING STONES ROCK
AND ROLL CIRCUS [00]
Michael Lindsay-Hoog

XOVES 18 [TEATRO PRINCIPAL]

18:15 h CINCO [00]
Cinthia Varela, Marco Berger, Cecilia del Valle,
Andrew Sala e Francisco Forbes

20:00 h CANCIÓNS DE PEDRA [00]
Alejandro Goris Míguez

22:00 h HAPPYTHANKYOUMOREPLEASE [00]
Josh Radnor

[AULA SOCIOCULTURAL DE CAIXA GALICIA]

20:00 h GUEST José Luis Guerín [00]

22:30 h AITA José Maria de Orbe [00]

[SEDE FUNDACION CAIXA GALICIA]

22:00 h JUST FOR THE RECORD ANOS 60 E 70 [00]
Steven Vosburgh

VENRES 19 [TEATRO PRINCIPAL]

18:00 h AITA [00]
José Maria de Orbe

20:00 h BAL [HONEY] (MEL) [30]
Semih Kaplanoglu

22:00 h GUEST [00]
José Luis Guerín

00:30 h LUNG BOONMEE RALUEK CHAT (UNCLE
BOONMEE WHO CAN RECALL HIS PAST LIVES)
(O TÍO BOONMEE LEMBRA AS SÚAS VIDAS
PASADAS Apichatpong Weerasethakul [00])

VENRES 19 [AULA SOCIOCULTURAL
DE CAIXA GALICIA]

- 20:00 h ZONA SUR **Juan Carlos Valdivia** [00]
22:00 h ROMPECABEZAS **Natalia Smirnoff** [31]

[CGAC]

- 20:15 h TENER EL CORAZÓN EN EL LUGAR
EQUIVOCADO **Josu Venero** [00]
F DE FONTCUBERTA [00]
Danielle Villa, Gerardo Panichi
21:45 h A CORAGEM DE LASSIE **Francisca Manuel** [00]

[SEDE FUNDACION CAIXA GALICIA]

- 18:30 h ICONOSCOPIO #1: EIRASVEDRAS [00]
DSK. Juan Lesta & Belén Montero
ICONOSCOPIO#2. DE KATANGA A O AGRA [00]
DSK. Juan Lesta & Belén Montero
ICONOSCOPIO#3. CRK.29 [00]
DSK Juan Lesta & Belén Montero
ICONOSCOPIO#4. FELIZ 2010 [00]
DSK. Juan Lesta & Belén Montero
ICONOSCOPIO#5. WATERMELON [00]
DSK. Juan Lesta & Belén Montero
ICONOSCOPIO#6. FANTASY [00]
DSK. Juan Lesta & Belén Montero
ICONOSCOPIO#7. CURTIS [00]
DSK. Juan Lesta & Belén Montero
PENÍNSULA XY [00]
DSK. Juan Lesta & Belén Montero
POÉTICAS URBANAS. A CIDADE INTERIOR [00]
Susana Rey
20:15 h GIMME SHELTER [00]
**Albert Maysles, David Maysles,
Charlotte Zwerin**
22:00 h LUGARES NO TEMPO (PRIMEIRA MONTAXE) [00]
Víctor Hugo Seoane

SÁBADO 20 [TEATRO PRINCIPAL]

- 18:00 h LUNG BOONMEE RALUEK CHAT (UNCLE
BOONMEE WHO CAN RECALL HIS PAST LIVES)
(O TÍO BOONMEE LEMBRA AS SÚAS VIDAS
PASADAS [00]
Apichatpong Weerasethakul
20:00 h ROMPECABEZAS [31]
Natalia Smirnoff
22:00 h WIR SIND DIE NACHT (WE ARE THE NIGHT) [00]
Dennis Gansel
23:45 h MORRER COMO UM HOMEN [00]
João Pedro Rodrigues

[AULA SOCIOCULTURAL
DE CAIXA GALICIA]

- 17:00 h CANCIÓNS DE PEDRA [00]
Alejandro Goris Míguez
18:30 h PIC-NIC [00]
Eloy Enciso
20:00 h HAPPYTHANKYOU MOREPLEASE [00]
Josh Radnor
22:00 h ZONA SUR [00]
Juan Carlos Valdivia
00:00 h AITA [00]
José Maria de Orbe

[CGAC]

- 18:30 h MÓNICA ALONSO: CONSTRUÍNDOL
O DESCANSO [00]
Elena López
UN MAR DE PEDRA [00]
Manu Paz, Xacobo Sanmartín
20:15 h MAISON TROPICALE [00]
Manthia Diawara e Ângela Ferreira
6=0 HOMEOSTÉTICA [00]
Bruno de Almeida

DOMINGO 21 [TEATRO PRINCIPAL]

- 18:15 h ROMPECABEZAS
Natalia Smirnoff [31]
- 20:00 h MONSTERS Gareth Edwards [00]
- 21:45 h MORRER COMO UM HOMEN [00]
João Pedro Rodrigues

[AULA SOCIOCULTURAL DE CAIXA GALICIA]

- 18:00 h BAL [HONEY] (MEL) [30]
Semih Kaplanoglu
- 20:00 h NE CHANGE RIEN Pedro Costa [36]
- 21:45 h CINCO [00]
Cinthia Varela, Marco Berger, Cecilia del Valle,
Andrew Sala e Francisco Forbes

[CGAC]

- 18:30 h LA MIRADA DE OUKA LEELE [00]
Rafael Gordon
- 20:45 h DIFICILMENTE O QUE HABITA PERTO
DA ORIGEM ABANDONA O LUGAR [00]
Catarina Rosendo e Olga Ramos

[SEDE FUNDACION CAIXA GALICIA]

- 16:00 h CICLO PAZ E DEREITOS HUMANOS.
FORO MUNDIAL DE EDUCACIÓN
E CULTURA DE PAZ:
Curtametraxes gañadoras do Premio do
Xurado Xove no Festival de Cinema e Dereitos
Humanos de Donostia
NASIJA
Guillermo Ríos Bordón [00]
FGM Jon Garaño [00]
ÉL NUNCA LO HARÍA
Anartz Zuazua [00]

DOMINGO 21 [SEDE FUNDACION CAIXA GALICIA]

- 17:00 h Curtametraxes e anuncios seleccionados no
Concurso de Animación pola Paz da Fundació
per la Pau [00]
- 18:30 h ROSTROS DE ARENA 1. PROFESOR TEJERO [00]
Lois Patiño
- 20:00 h LUIS SEOANE. VISIBILIDADE, RECORDO
E SÍNTESE José Manuel Mourino [00]
- 21:45 h O PROCESO DE ARTAUD Ramiro Ledo [00]
ENTRE LINGUAS [00]
Vanessa Vila Verde, João José Varela,
Eduardo Sanches

LUNS 22 [TEATRO PRINCIPAL]

- 18:15 h NE CHANGE RIEN Pedro Costa [36]
- 20:15 h WIR SIND DIE NACHT (WE ARE THE NIGHT) [00]
Dennis Gansel
- 22:00 h MONSTERS Gareth Edwards [00]

[AULA SOCIOCULTURAL DE CAIXA GALICIA]

- 20:00 h MORRER COMO UM HOMEN [00]
João Pedro Rodrigues
- 22:15 h FILM SOCIALISME [00]
Jean-Luc Godard

MARTES 23 [TEATRO PRINCIPAL]

- 17:30 h LA DANSE - LE BALLET DE L'OPÉRA
DE PARIS Frederick Wiseman [00]
- 20:15 h LA NOCHE QUE NO ACABA
Isaki Lacuesta [00]
- 22:00 h TOURNÉE (ON TOUR) [00]
Mathieu Amalric
- 00:00 h FILM SOCIALISME Jean-Luc Godard [00]

MARTES 23 [AULA SOCIOCULTURAL DE CAIXA GALICIA]

23:00 h BAL [HONEY] (MEL) [30]
Semih Kaplanoglu

[CGAC]

20:15 h A CORAGEM DE LASSIE [00]
Francisca Manuel

21:15 h MÓNICA ALONSO:
CONSTRUÍNDO O DESCANSO [00]
Elena López
F DE FONTCUBERTA [00]
Danielle Villa, Gerardo Panichi

[SEDE FUNDACION CAIXA GALICIA]

16:00 h TANYARADZWA
(PRIMEIRA PARTE 180 MIN) [00]
Alberte Pagán

19:00 h 13 POZAS [00]
Xurxo González
CELLULAR MOVIE [00]
XURXO GONZÁLEZ
THEREMIN AZULEXO [00]
David Castro Sopeña
MOUGÁS [00]
David Castro Sopeña
FORZAS EN XOGO (FUERZAS EN JUEGO
PARA UN DIARIO 2009-2010) [00]
David Castro Sopeña
VARONA [00]
Lara Bacelo

20:45 h ONE PLUS ONE
(SYMPATHY FOR THE DEVIL) [00]
Jean-Luc Godard

22:30 h LET'S SPEND THE NIGHT TOGETHER [00]
Hal Ashby

MÉRCORES 24 [TEATRO PRINCIPAL]

10:30 h A CASA DA LUZ **Carlos Amil Serantes** [00]

18:30 h MONSTERS **Gareth Edwards** [00]

20:00 h TOURNÉE (ON TOUR) **Mathieu Amalric** [00]

22:00 h COPIE CONFORME (ROONEVESHT
BARABAR ASL AST) (COPIA CERTIFICADA) [00]
Abbas Kiarostami

[AULA SOCIOCULTURAL DE CAIXA GALICIA]

18:30 h ESQUIVAR Y PEGAR [00]

Adán Aliaga e Juanjo Jimenez

20:30 h WIR SIND DIE NACHT (WE ARE THE NIGHT) [00]
Dennis Gansel

23:00 h WHITE MATERIAL **Claire Denis** [34]

[SEDE FUNDACION CAIXA GALICIA]

16:00 h TANYARADZWA
(SEGUNDA PARTE 180 MIN) [00]
Alberte Pagán

19:00 h ROSTROS DE ARENA 2. RAYITO [00]
Lois Patiño
PAISAXE-DISTANCIA. CASA [00]
Lois Patiño

PAISAXE-DISTANCIA. PESCADORES NO
MESMO RÍO **Lois Patiño** [00]

PAISAXE-DISTANCIA.
ENCUNTRO ENTRE HOMES [00]

Lois Patiño

PAISAXE-DISTANCIA.
CONSTRUÍNDO NAS MONTAÑAS [00]
Lois Patiño

20:45 h THE STONES IN THE PARK [00]
Leslie Woodhead

21:45 h DOUS DE VINTE E TANTOS [00]
Manu Mayo

XOVES 25 [TEATRO PRINCIPAL]

- 17:45 h MORRER COMO UM HOMEN [00]
João Pedro Rodrigues
- 20:15 h SAN QIANG PAI AN JING QI (A WOMAN,
A GUN AND A NOODLE SHOP) [00]
Zhang Yimou
- 22:00 h PELÍCULA SORPRESA
- 00:00 h WHITE MATERIAL [34]
Claire Denis

[AULA SOCIOCULTURAL DE CAIXA GALICIA]

- 18:00 h NE CHANGE RIEN [36]
Pedro Costa
- 20:00 h TOURNÉE (ON TOUR) [00]
Mathieu Amalric
- 22:00 h BAL [HONEY] (MEL) [30]
Semih Kaplanoglu
- 23:45 h ESQUIVAR Y PEGAR [00]
Adán Aliaga e Juanjo Jimenez

[CGAC]

- 20:15 h TENER EL CORAZÓN EN EL LUGAR
EQUIVOCADO [00]
Josu Venero
- UN MAR DE PEDRA [00]
Manu Paz, Xacobo Sanmartin
- 21:45 h PELAS SOMBRAS [00]
Catarina Mourão

XOVES 25 [SEDE FUNDACION CAIXA GALICIA]

- 18:15 h ROSTROS DE ARENA 3.
ZUMA, EMBAJADOR DEL SOL [00]
Lois Patiño
- RECORDANDO LOS ROSTROS
DE LA MUERTE **Lois Patiño** [00]
- PAISAXE-DURACIÓN. RÍO [00]
Lois Patiño
- PAISAXE-DURACIÓN. PONTE [00]
Lois Patiño
- PAISAXE-DURACIÓN. TRIGAL [00]
Lois Patiño
- 20:00 h GIMME SHELTER [00]
**Albert Maysles, David Maysles,
Charlotte Zwerin**
- 21:45 h OS DÍAS BRANCOS [00]
José Manuel Mourinho

VENRES 26 [TEATRO PRINCIPAL]

- 21:00 h GALA PREMIO CINEUROPA:
Pilar López de Ayala
Proxección:
O ESTRANHO CASO DE ANGÉLICA [00]
Manoel de Oliveira

[AULA SOCIOCULTURAL DE CAIXA GALICIA]

- 20:00 h ENTER THE VOID [00]
Gaspar Noé
- 22:45 h MARTYRS **Pascal Laugier** [00]
- 00:30 h TALES FROM THE GOLDEN AGE
(AMINTIRI DIN EPOCA DE AUR)
(CONTOS DA IDADE DE OURO) [00]
**Cristian Mungiu, Ioana Uricaru, Hanno Höffer,
Razvan Marculescu e Constantin Popescu**

VENRES 26 [SEDE FUNDACION CAIXA GALICIA]

- 18:30 h EXTREMO SUR: UNHA VIAXE Á FIN
DO MUNDO **Juan Carlos Lausín** [00]
- 20:15 h A FÁBRICA
Marcos Nine [00]
AARON **Marcos Nine** [00]
MANUSCRITOS POMPEIANOS **Marcos Nine** [00]
RADIOGRAFÍA DUN AUTOR DE TEBEOS [00]
Marcos Nine

SÁBADO 27 [TEATRO PRINCIPAL]

- 16:00 h BICICLETA, CULLERA, POMA (BICICLETA,
CULLER, MAZÁ) **Carles Bosch** [00]
- 18:00 h LA DANSE - LE BALLET DE L'OPÉRA
DE PARIS **Frederick Wiseman** [00]
- 20:45 h MARATÓN: SKALOFRÍO:
Preludio Magnetova Team
Videoclips
NUESTRA FE EN EL VENENO (FRANC3S) [00]
Javi Camino
AMIGOS DEL GÉNERO HUMANO
(TRIÁNGULO DE AMOR BIZARRO) [00]
Javi Camino
CORPUS VÍDEO **Javi Camino** [00]
Películas
TRAS EL CRISTAL **Agustí Villaronga** [00]
ICHI THE KILLER **Takashi Miike** [00]
MARTYRS **Pascal Laugier** [00]
ENTER THE VOID **Gaspar Noé** [00]
PELÍCULA SORPRESA
BILBAO **Bigas Luna** [00]
SHIVERS (THEY CAME FROM WITHIN)
(VIÑERON DE DENTRO DE...) [00]
David Cronenberg

SÁBADO 27 [AULA SOCIOCULTURAL DE CAIXA GALICIA]

- 17:30 h TALES FROM THE GOLDEN AGE
(AMINTIRI DIN EPOCA DE AUR)
(CONTOS DA IDADE DE OURO) [00]
**Cristian Mungiu, Ioana Uricaru, Hanno Höffer,
Razvan Marculescu e Constantin Popescu**
- 20:15 h BICICLETA, CULLERA, POMA
(BICICLETA, CULLER, MAZÁ) [00]
Carles Bosch
- 22:15 h SAN QIANG PAI AN JING QI
(A WOMAN, A GUN AND A NOODLE SHOP) [00]
Zhang Yimou

[CGAC]

- 18:30 h MAISON TROPICALE [00]
Manthia Diawara e Ângela Ferreira
DIFICILMENTE O QUE HABITA PERTO
DA ORIGEM ABANDONA O LUGAR [00]
Catarina Rosendo e Olga Ramos
- 20:15 h LA MIRADA DE OUKA LEELE [00]
Rafael Gordon

[SEDE FUNDACION CAIXA GALICIA]

- 19:00 h LUIS SEOANE. VISIBILIDADE,
RECORDO E SÍNTESE [00]
José Manuel Mourino
- 20:30 h THE ROLLING STONES ROCK
AND ROLL CIRCUS [00]
Michael Lindsay-Hogg
- 22:30 h EL SILENCIO Y EL RUIDO [00]
Antonio Caeiro
DE PORTA EN PORTA [00]
Lisi González

DOMINGO 28 [TEATRO PRINCIPAL]

18:00 h COPIE CONFORME (ROONEVESHT BARABAR ASL AST) (COPIA CERTIFICADA) [00]
Abbas Kiarostami

20:00 h WHITE MATERIAL **Claire Denis** [34]

22:00 h ENTER THE VOID **Gaspar Noé** [00]

[AULA SOCIOCULTURAL DE CAIXA GALICIA]

17:45 h BICICLETA, CULLERA, POMA
(BICICLETA, CULLER, MAZÁ) [00]
Carles Bosch

19:45 h LA DANSE - LE BALLET DE L'OPÉRA
DE PARIS **Frederick Wiseman** [00]

22:30 h SAN QIANG PAI AN JING QI
(A WOMAN, A GUN AND A NOODLE SHOP) [00]
Zhang Yimou

CGAC

18:30 h UN MAR DE PEDRA [00]
Manu Paz, Xacobo Sanmartin

20:00 h 6=0 HOMEOSTÉTICA [00]
Bruno de Almeida

[SEDE FUNDACION CAIXA GALICIA]

18:00 h CORPOS ARBÓREOS [00]
Andrés Victorero
PULPWOOD (PASTA DE PAPEL) [00]
Andrés Victorero

O SOL NOS CHAOS **Marcos Nine** [00]

20:00 h GIMME SHELTER [00]
Albert Maysles, David Maysles,
Charlotte Zwerin

21:45 h APASH, OS DE FÓRA [00]
Cora Peña

LUNS 29 [TEATRO PRINCIPAL]

16:00 h INVERNADERO [38]
Gonzalo Castro

18:00 h LA NOCHE QUE NO ACABA [00]
Isaki Lacuesta

20:15 h TODAS LAS CANCIONES HABLAN DE MÍ [00]
Jonás Trueba

22:45 h TALES FROM THE GOLDEN AGE
(AMINTIRI DIN EPOCA DE AUR)
(CONTOS DA IDADE DE OURO) [00]
Cristian Mungiu, Ioana Uricaru, Hanno Höffer,
Razvan Marculescu e Constantin Popescu

[AULA SOCIOCULTURAL DE CAIXA GALICIA]

17:45 h LOS LABIOS [00]
Santiago Loza e Iván Fund

19:30 h 1977 **Peque Varela** [00]
GATO ENCERRADO **Peque Varela** [00]
GEAR **Peque Varela** [00]
PHACE **Peque Varela** [00]

FANTASMAS#1 [00]
Ángel Santos
FATUM! **Pablo Millán** [00]

20:45 h AÑO BISIESTO [34]
Michael Rowe

22:30 h HÆVNEN [CIVILIZATION]
(IN A BETTER WORLD) [00]
Susanne Bier

[SEDE FUNDACION CAIXA GALICIA]

22:00 h PUÍLHA 17 JANEIRO 2010 15:33H [00]
Alberte Pagán
ASAHRA HURRATUN [00]
Alberte Pagán

MARTES 30 [TEATRO PRINCIPAL]

21:00 h GALA PREMIO CINEUROPA:
Oliver Laxe
Proxección: TODOS VÓS SODES CAPITÁNS [00]

[AULA SOCIOCULTURAL DE CAIXA GALICIA]

22:45 h LA MITAD DE ÓSCAR [00]
Manuel Martín Cuenca

MÉRCORES 01 [TEATRO PRINCIPAL]

10:30 h THE PRINCESS AND THE FROG
(TIANA E O SAPO) [00]
Ron Clements e John Musker

18:00 h HÆVNEN [CIVILIZATION]
(IN A BETTER WORLD) [00]
Susanne Bier

20:15 h LA MITAD DE ÓSCAR [00]
Manuel Martín Cuenca

22:15 h ANIMAL KINGDON [00]
David Michôd

00:15 h AÑO BISIESTO [34]
Michael Rowe

[AULA SOCIOCULTURAL DE CAIXA GALICIA]

20:00 h INVERNADERO [38]
Gonzalo Castro

21:45 h LOS LABIOS [00]
Santiago Loza e Iván Fund

MÉRCORES 01 [SEDE FUNDACION CAIXA GALICIA]

20:30 h 1977 **Peque Varela** [00]
GATO ENCERRADO **Peque Varela** [00]
GEAR **Peque Varela** [00]
PHACE **Peque Varela** [00]
FANTASMAS#1 **Ángel Santos** [00]
FATUM! **Pablo Millán** [00]
21:45 h ONE PLUS ONE (SYMPATHY FOR THE DEVIL) [00]
Jean-Luc Godard

XOVES 02 [TEATRO PRINCIPAL]

20:30 h Película de clausura
SECUESTRADOS [00]
Miguel Ángel Vivas

[AULA SOCIOCULTURAL DE CAIXA GALICIA]

18:15 h LOS LABIOS [00]
Santiago Loza e Iván Fund
20:00 h RETURN TO THE LAND OF SOULS
(RETORNO A TERRA DAS ALMAS) [00]
Jordi Esteva
22:00 h ANIMAL KINGDON [00]
David Michôd

[CGAC]

20:00 h TENER EL CORAZÓN EN EL LUGAR
EQUIVOCADO **Josu Venero** [00]
MÓNICA ALONSO: CONSTRUÍENDO
O DESCANSO **Elena López** [00]
F DE FONTCUBERTA [00]
Danielle Villa, Gerardo Panichi
21:45 h PELAS SOMBRAS [00]
Catarina Mourão

VENRES 03 [TEATRO PRINCIPAL]

18:00 h LA MITAD DE ÓSCAR [00]
Manuel Martín Cuenca

22:00 h ANIMAL KINGDON [00]
David Michôd

00:00 h HÆVNEN [CIVILIZATION]
(IN A BETTER WORLD) [00]
Susanne Bier

[AULA SOCIOCULTURAL DE CAIXA GALICIA]

18:30 h RETURN TO THE LAND OF SOULS
(RETORNO A TERRA DAS ALMAS) [00]
Jordi Esteva

20:15 h LOS LABIOS [00]
Santiago Loza e Iván Fund

22:00 h AÑO BISIESTO [34]
Michael Rowe

[CGAC]

20:00 h MAISON TROPICALE [00]
Manthia Diawara e Ângela Ferreira

A CORAGEM DE LASSIE [00]
Francisca Manuel

21:30 h 6=0 HOMEOSTÉTICA [00]
Bruno de Almeida

DIFICILMENTE O QUE HABITA PERTO
DA ORIGEM ABANDONA O LUGAR [00]
Catarina Rosendo e Olga Ramos

SECCIONES

INAUGURACIÓN

[30] NEDS

SECCIÓN OFICIAL

- [31] SUBMARINO
[32] MAMMOTH (MAMUT)
[30] NEDS
[35] DES HOMMES ET DES DIEUX
(OF GODS AND MEN)
[29] HÆVNNEN (CIVILIZATION) IN A BETTER WORLD
[28] LA MITAD DE ÓSCAR
[00] TALES FROM THE GOLDEN AGE
[00] ELISA K
[00] COPIE CONFORME (ROONEVESHT BAARABAR
ASL AST) (COPIA CERTIFICADA)
[35] MEDENI MESEC (HONEYMOONS)
[37] LA MOSQUITERA
[00] MORRER COMO UM HOMEN
[00] TOURNÉE (ON TOUR)
[00] ENTER THE VOID
[34] WHITE MATERIAL
[00] TODAS LAS CANCIONES HABLAN DE MÍ

SECCIÓN MUNDO ASIA

- [29] SAN QIANG PAI AN JING QI
(A WOMAN, A GUN AND A NOODLE SHOP)
[33] POETRY (POESÍA)
[33] KŪKI NINGYŌ (AIR DOLL)
[00] LUNG BOONMEE RALUEK CHAT (UNCLE
BOONMEE WHO CAN RECALL HIS PAST LIVES)
(O TIO BOOOME LEMBRA AS SÚAS VIDAS
PASADAS)

SECCIÓN PANORAMA INTERNACIONAL

- [30] BAL (HONEY) (MEL)
[00] LIFE DURING WARTIME
(A VIDA EN TEMPOS DE GUERRA)
[34] AÑO BISIESTO
[00] HAPPYTHANKYOU MORE PLEASE
[36] CYRUS
[37] CHLOE
[00] ANIMAL KINGDOM
[00] MAO'S LAST DANCER
(O DERRADEIRO BAILARIN DE MAO)

SECCIÓN DOCS-DOCUMENTOS

- [00] LA DANSE – LE BALLET DE L'OPERA DE PARÍS
[00] BICICLETA, CULLERA, POMA
(BICICLETA, CULLER, MAZÁ)
[00] GUEST
[00] LA NOCHE QUE NO ACABA
[00] RETURN TO THE LAND OF SOULS
(RETORNO A TERRA DAS ALMAS)
[00] CANCIONES DE PEDRA
[00] ESQUIVAR Y PEGAR

SECCIÓN CONEXIÓN BOS AIRES

- [31] ROMPECABEZAS
[00] CINCO
[00] LOS LABIOS
[00] ZONA SUR
[38] INVERNADERO

SECCIÓN FANTASTIQUE COMPOSTELA

- [38] THE LAST EXORCISM
(O DERRADEIRO EXORCISMO)
[00] MONSTERS
[00] MARTYRS
[00] WIR SIND DIE NACHT (WE ARE THE NIGHT)
[00] LUNG BOONMEE RALUEK CHAT (UNCLE
BOONMEE WHO CAN RECALL HIS PAST LIVES)
(O TIO BOOOME LEMBRA AS SÚAS VIDAS PASADAS)
[00] EL HOMBRE QUE VIÓ LLORAR A FRANKENSTEIN

SECCIÓN CINEFILIAS

[00] FILM SOCIALISME

[36] NE CHANGE RIEN

Focus: Luis Miñarro

[37] LA MOSQUITERA

[00] LUNG BOONMEE RALUEK CHAT (UNCLE BOONMEE WHO CAN RECALL HIS PAST LIVES) (O TIO BOOOME LEMBRA AS SÚAS VIDAS PASADAS)

[00] O ESTRANHO CASO DE ANGÉLICA

[00] AITA

Focus Rolling Stones: Retrospectiva

[00] THE ROLLING STONES ROCK AND ROLL CIRCUS

[00] THE STONES IN THE PARK

[00] STONES IN EXILE

[00] LET'S SPEND THE NIGHT TOGETHER

[00] GIMME SHELTER

[00] ONE PLUS ONE (SYMPATHY FOR THE DEVIL)

[00] JUST FOR THE RECORD ANOS 60 E 70

PANORAMA AUDIOVISUAL GALEGO

[00] 1977

[00] GATO ENCERRADO

[00] GEAR

[00] PHACE

[00] DOUS DE VINTE E TANTOS

[00] FANTASMAS #1

[00] 13 POZAS

[00] CELLULAR MOVIE

[00] DE PORTA EN PORTA

[00] FATUM!

[00] A FÁBRICA

[00] AARON

[00] O SOL NOS CHAOS

[00] RADIOGRAFÍA DUN AUTOR DE TEBEOS

[00] MANUSCRITOS POMPEIANOS

[00] ENTRE LINGUAS

[00] NA DISTANCIA

[00] EL VAIVÉN

[00] LUGARES NO TEMPO (PRIMEIRA MONTAXE)

[28] THEREMIN AZULEXO

[00] MOUGÁS

[00] EXTREMO SUR

[00] CORPOS ARBÓREOS

[00] PASTA DE PAPEL

[00] A CASA DA LUZ

[00] TODOS VÓS SODES CAPITÁNS

[00] PIC-NIC

[00] PUILHA 17 JANEIRO 2010 15:33H

[00] AHSARA HURRATUN!

[00] TANYARADZWA

[00] ICONOSCOPIO #1

[00] ICONOSCOPIO #2

[00] ICONOSCOPIO #3

[00] ICONOSCOPIO #4

[00] ICONOSCOPIO #5

[00] ICONOSCOPIO #6

[00] ICONOSCOPIO #7

[00] PENÍNSULA XY

[00] VARONA

[00] EL SILENCIO Y EL RUIDO

[00] ROSTROS DE ARENA 1: PROFESOR TEJERO

[00] ROSTROS DE ARENA 2: RAYITO

[00] ROSTROS DE ARENA 3: ZUMA. EMBAJADOR DEL SOL

[00] RECORDANDO LOS ROSTROS DE LA MUERTE

[00] PAISAXE-DURACIÓN: RÍO

[00] PAISAXE-DURACIÓN: PONTE

[00] PAISAXE-DURACIÓN: TRIGAL

[00] PAISAXE-DISTANCIA: CASA

[00] PAISAXE-DISTANCIA: PESCADORES NO MESMO RÍO

[00] PAISAXE-DISTANCIA: ENCONTRO ENTRE HOMES

[00] PAISAXE-DISTANCIA: CONSTRUIENDO NAS MONTAÑAS

[00] OS DÍAS BRANCOS

[00] LUIS SEOANE: VISUALIDADE, RECORDO E SÍNTESE

[00] O PROCESO DE ARTAUD

[00] APASH, OS DE FÓRA

[00] POÉTICAS URBANAS: A CIDADE INTERIOR

CINE VIDEOCREACIÓN ARTISTAS PLÁSTICOS PORTUGUESES E ESPAÑOIS

- [00] LA MIRADA DE OUKA LEELE
- [00] TENER EL CORAZÓN EN EL LUGAR
EQUIVOCADO
- [00] 6=0 HOMEOSTÉTICA
- [00] F DE FONTCUBERTA
- [00] UN MAR DE PEDRA
- [00] MÓNICA ALONSO:
CONSTRUINDO O DESCANSO
- [00] MAISON TROPICALE
- [00] PELAS SOMBRAS
- [00] DIFÍCILMENTE O QUE HABITA PERTO DA
ORIGEM ABANDONA O LUGAR
- [00] A CORAGEM DE LASSIE

CINE MIÚDO

- [00] ICE AGE 3: A ORIXE DOS DINOSAURIOS
- [00] FANTASTIC MR. FOX (FANTÁSTICO SR. FOX)
- [00] A CASA DA LUZ
- [00] THE PRINCESS AND THE FROG
(TIANA E O SAPO)

PREMIOS CINEEUROPA

Pilar López de Ayala

- [00] O ESTRANHO CASO DE ANGÉLICA

Oliver Laxe

- [00] TODOS VÓS SODES CAPITÃNS

MARATON: "SKALOFRÍO"

Preludio MAGNETOVA TEAM

Videoclips

- [00] NUESTRA FÉ EN EL VENENO
- [00] AMIGOS DEL GÉNERO HUMANO
- [00] CORPUS - VÍDEO

Películas

- [00] ICHI THE KILLER
- [00] TRAS EL CRISTAL
- [00] MARTYRS
- [00] ENTER THE VOID
- [00] PELÍCULA SORPRESA
- [00] BILBAO
- [00] SHIVERS (THEY CAME FROM WITHIN)
[VIÑERON DE DENTRO DE....]

CLAUSURA

- [00] SECUESTRADOS

PILAR LÓPEZ DE AYALA

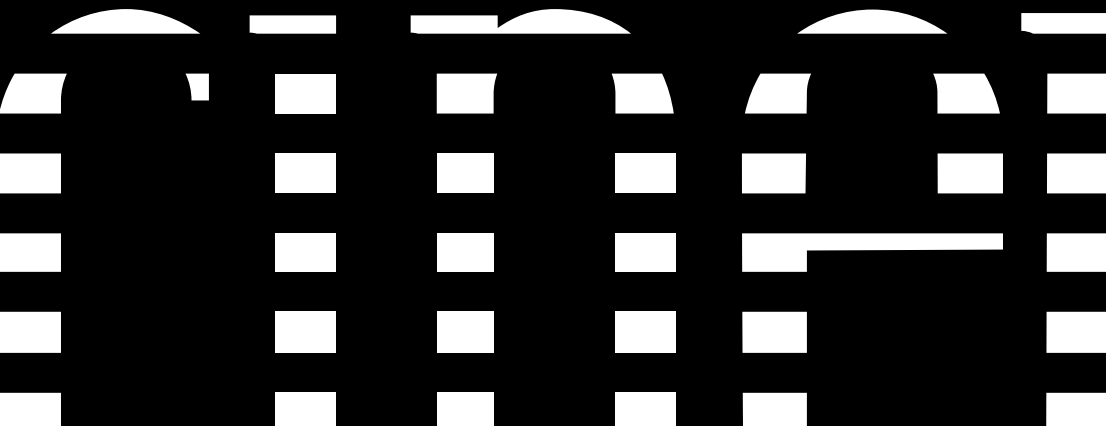
Venres 26 ás 21:00 h
Teatro Principal

Proxección do filme:
O estranho caso de Angélica

[Sinopse na páx. 44]



■ GALAS PREMIOS





OLIVER LAXE

Martes 30 ás 21:00 h
Teatro Principal

Proxección do filme:
Todos vós sodes capitáns

[Sinopse na páx. 75]

ÍNDICE

DE PELÍCULAS
POR ORDE ALFABÉTICA

13 POZAS Xurxo González	[00]	EL VAIVÉN Víctor Hugo Seoane, Jaione Camborda e Iván Marcos	[00]
1977 Peque Varela	[00]	ELISA K Judith Colell e Jordi Cadena	[00]
6=0 HOMEOSTÉTICA Bruno de Almeida	[00]	ENTER THE VOID Gaspar Noé	[00]
A CASA DA LUZ Carlos Amil Serantes	[00]	ENTRE LINGUAS Vanessa Vila Verde, João José Varela, Eduardo Sanches	[00]
A CORAGEM DE LASSIE Francisca Manuel	[00]	ESQUIVAR Y PEGAR	
A FÁBRICA Marcos Nine	[00]	Adan Aliaga e Juanjo Jiménez	[00]
AARON Marcos Nine	[00]	EXTREMO SUR: UNHA VIAXE	
AÍTA José Maria de Orbe	[00]	AO FIN DO MUNDO Juan Carlos Lausín	[00]
AMIGOS DEL GÉNERO HUMANO (TRIÁNGULO DE AMOR BIZARRO)		F DE FONTCUBERTA Danielle Villa, Gerardo Panichi	[00]
Javi Camino	[00]	FANTASMAS#1 Ángel Santos	[00]
ANIMAL KINGDOM		FANTASTIC MR. FOX (FANTASTICO SR. FOX) Wes Anderson	[00]
David Michôd	[00]	FATUM! Pablo Millán	[00]
AÑO BISIESTO Michael Rowe	[34]	FGM Jon Garaño	[00]
APASH, OS DE FÓRA Cora Peña	[00]	FILM SOCIALISME Jean-Luc Godard	[00]
ASAHRA HURRATUN Alberte Pagán	[00]	FORZAS EN XOGO (FUERZAS EN JUEGO PARA UN DIARIO 2009-2010)	
BAL [HONEY] (MEL) Semih Kaplanoglu	[30]	David Castro Sopena	[00]
BICICLETA, CULLERA, POMA (BICICLETA, CULLER, MAZÁ) Carles Bosch	[00]	GATO ENCERRADO Peque Varela	[00]
BILBAO Bigas Luna	[00]	GEAR Peque Varela	[00]
CANCIÓNS DE PEDRA		GIMME SHELTER Albert Maysles, David Maysles, Charlotte Zwerin	[00]
Alejandro Gonis Míguez	[00]	GUEST José Luis Guerin	[00]
CELLULAR MOVIE Xurxo González	[00]	HÆVNEN [CIVILIZATION]	
CHLOE Atom Egoyan	[37]	(IN A BETTER WORLD) Susanne Bier	[29]
CINCO Cinthia Varela, Marco Berger, Cecilia del Valle, Andrew Sala e Francisco Forbes	[00]	HAPPYTHANKYOU MOREPLEASE	
COPIE CONFORME (ROONEVESHT BARABAR ASL AST) (COPIA CERTIFICADA) Abbas Kiarostami	[00]	Josh Radnor	[00]
CORPOS ARBÓREOS Andrés Victorero	[00]	ICE AGE: DAWN OF THE DINOSAURS (ICE AGE 3: A ORIXE DOS DINOSAUROS)	
CORPUS VIDEO Javi Camino	[00]	Carlos Saldanha	[00]
CYRUS Jay Duplass e Mark Duplass	[36]	ICHI THE KILLER Takashi Miike	[00]
DE PORTA EN PORTA Lisi González	[00]	ICONOSCOPIO #1. EIRASVEDRAS DSK. Juan Lesta & Belén Montero	[00]
DES HOMMES ET DES DIEUX (OF GODS AND MEN) Xavier Beauvois	[35]	ICONOSCOPIO#2. DE KATANGA A O AGRA DSK.	
DIFICILMENTE O QUE HABITA PERTO DA ORIGEM ABANDONA O LUGAR Catarina Rosendo e Olga Ramos	[00]	Juan Lesta & Belén Montero	[00]
DOUS DE VINTE E TANTOS Manu Mayo	[00]	ICONOSCOPIO#3. CRK.29 DSK Juan Lesta & Belén Montero	[00]
EL HOMBRE QUE VIÓ LLORAR		ICONOSCOPIO#4. FELIZ 2010 DSK. Juan Lesta & Belén Montero	[00]
A FRANKENSTEIN Ángel Agudo	[00]	ICONOSCOPIO#5. WATERMELON DSK. Juan Lesta & Belén Montero	[00]
ÉL NUNCA LO HARÍA Anartz Zuazua	[00]		
EL SILENCIO Y EL RUIDO Antonio Caero	[00]		

ICONOSCOPIO#6. FANTASY DSK. Juan Lesta & Belén Montero	[00]	MORRER COMO UM HOMEN João Pedro Rodrigues	[00]	ROMPECABEZAS Natalia Smirnoff	[31]
ICONOSCOPIO#7. CURTIS DSK. Juan Lesta & Belén Montero	[00]	MOUGAS David Castro	[00]	ROSTROS DE ARENA 1. PROFESOR TEJERO Lois Patiño	[00]
INVERNADERO Gonzalo Castro	[38]	NA DISTANCIA Víctor Hugo Seoane	[00]	ROSTROS DE ARENA 2. RAYITO Lois Patiño	[00]
JUST FOR THE RECORD ANOS 60 E 70 Steven Vosburgh	[00]	NASIIJA Guillermo Ríos	[00]	ROSTROS DE ARENA 3. ZUMA, EMBAJADOR DEL SOL Lois Patiño	[00]
KUKI NINGYŌ (AIR DOLL) Hirokazu Kore-eda	[33]	NE CHANGE RIEN Pedro Costa	[36]	SAN QIANG PAI AN JING QI (A WOMAN, A GUN AND A NOODLE SHOP) Zhang Yimou	[29]
LA DANSE - LE BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS Frederick Wiseman	[00]	NEDS Peter Mullan	[30]	SECUESTRADOS Miguel Ángel Vivas	[00]
LA MIRADA DE OUKA LEELE Rafael Gordon	[00]	NUESTRA FE EN EL VENENO (FRANC3S) Javi Camino	[00]	SHIVERS (THEY CAME FROM WITHIN) (VIÑERON DE DENTRO DE...) David Cronenberg	[00]
LA MITAD DE ÓSCAR Manuel Martín Cuenca	[28]	O ESTRANHO CASO DE ANGÉLICA Manoel de Oliveira	[00]	STONES IN EXILE Stephen Kijak	[00]
LA MOSQUITERA Agustí Vila	[37]	O PROCESO DE ARTAUD Ramiro Ledo	[00]	SUBMARINO Thomas Vinterberg	[31]
LA NOCHE QUE NO ACABA Isaki Lacuesta	[00]	O SOL NOS CHAOS Marcos Nine	[00]	TALES FROM THE GOLDEN AGE (AMINTIRI DIN EPOCA DE AUR) (CONTOS DA IDADE DE OURO) Cristian Mungiu, Ioana Uricaru, Hanno Höffer, Razvan Marculescu e Constantin Popescu	[00]
LET'S SPEND THE NIGHT TOGETHER Hal Ashby	[00]	ONE PLUS ONE (SYMPATHY FOR THE DEVIL) Jean-Luc Godard	[00]	TANYARADZWA Alberte Pagán	[00]
LIFE DURING WARTIME (A VIDA EN TEMPOS DE GUERRA) Todd Solondz	[32]	OS DIAS BRANCOS José Manuel Mourião	[00]	TENER EL CORAZÓN EN EL LUGAR EQUIVOCADO Josu Venero	[00]
LOS LABIOS Santiago Loza e Iván Fund		PAISAXE-DISTANCIA. CASA Lois Patiño	[00]	THE LAST EXORCISM (O DERRADEIRO EXORCISMO) Daniel Stamm	[38]
LUIS SEOANE. VISIBILIDADE, RECORDO E SÍNTESE José Manuel Mourião	[00]	PAISAXE-DISTANCIA. CONSTRUINDO NAS MONTAÑAS Lois Patiño	[00]	THE PRINCESS AND THE FROG (TIANA E O SAPO) Ron Clements e John Musker	[00]
LUNG BOONMEE RALUEK CHAT (UNCLE BOONMEE WHO CAN RECALL HIS PAST LIVES) (O TÍO BOONMEE LEMBRA AS SUAS VIDAS PASADAS Apichatpong Weerasethakul	[00]	PAISAXE-DISTANCIA. PESCADORES NO MESMO RÍO Lois Patiño	[00]	THE ROLLING STONES ROCK AND ROLL CIRCUS Michael Lindsay-Hoog	[00]
MAISON TROPICALE Manthia Diawara e Ângela Ferreira	[00]	PAISAXE-DURACIÓN. PONTE Lois Patiño	[00]	THE STONES IN THE PARK Leslie Woodhead	[00]
LUGARES NO TEMPO (PRIMEIRA MONTAXE) Víctor Hugo Seoane	[00]	PAISAXE-DURACIÓN. RÍO Lois Patiño	[00]	THEREMIN AZULEXO David Castro Sopena	[28]
MAMMOTH (MAMUT) Lukas Moodysson	[32]	PAISAXE-DURACIÓN. TRIGAL Lois Patiño	[00]	TODAS LAS CANCIONES HABLAN DE MÍ Jonás Trueba	[00]
MANUSCRITOS POMPEIANOS Marcos Nine	[00]	PELAS SOMBRAS Catarina Mourão		TODOS VÓS SODES CAPITÁNS Oliver Laxe	[00]
MAO'S LAST DANCER (O DERRADEIRO BAILARÍN DE MAO) Bruce Beresford	[00]	PENÍNSULA XY DSK. Juan Lesta & Belén Montero	[00]	TOURNÉE (ON TOUR) Mathieu Amalric	[00]
MARTYRS Pascal Laugier	[00]	PHACE Peque Varela	[00]	TRAS EL CRISTAL Agustí Villaronga	[00]
MEDENI MESEC (HONEYMOONS) Goran Paskaljević	[35]	PIC-NIC Eloy Enciso	[00]	UN MAR DE PEDRA Manu Paz, Xacobo Sanmartín	[00]
MÓNICA ALONSO: CONSTRUINDO O DESCANSO Elena López	[00]	POÉTICAS URBANAS. A CIDADE INTERIOR Susana Rey	[00]	VARONA Lara Bacelo	[00]
MONSTERS Gareth Edwards	[00]	POETRY (POESÍA) Lee Changdong	[33]	WHITE MATERIAL Claire Denis	[34]
		PÚLHA 17 JANEIRO 2010 15:33H Alberte Pagán	[00]	WIR SIND DIE NACHT (WE ARE THE NIGHT) Dennis Gansel	[00]
		PULPWOOD (PASTA DE PAPEL) Andrés Victorero	[00]	ZONA SUR Juan Carlos Valdivia	[00]
		RADIOGRAFÍA DUN AUTOR DE TEBEOS Marcos Nine	[00]		
		RECORDANDO LOS ROSTROS DE LA MUERTE Lois Patiño	[00]		
		RETURN TO THE LAND OF SOULS (RETORNO A TERRA DAS ALMAS) Jordi Esteve	[00]		

ACTIVIDADES PARALELAS

- [00] **OBRADOIRO DE
"GUIÓN DE CINE"**
Sede Fundación Caixa Galicia
Xoves 11 de novembro ás 18:00 h
Entrada libre
- [00] **OBRADOIRO INFANTIL DE
"INICIACIÓN O CINE"**
Teatro Principal
Datas 10-17-24 de novembro
e 2 de decembro, ás 10:30 h
- [00] **FORO ACADEMIA ABERTA 2010:
CREATIVIDADE EN TEMPOS
DE CRISE**
Sede Fundación Caixa Galicia
Martes 16 de novembro ás 18:00 h
**Mesa sobre a FINANCIACIÓN
na industria cinematográfica**
Mércores 17 de novembro ás 18:00 h
**Mesa sobre a DISTRIBUCIÓN
na industria cinematográfica**
Xoves 18 de novembro ás 18:00 h
Mesa sobre CREADORES NO CINE
Organiza: Academia Galega
do Audiovisual
- [00] **CONCERTOS SKATALITES
+ TRANSILVANIAS**
Sala Nasa
Domingo 21 de novembro as 20:00 h
- [00] **EXPOSICIÓN CINEUROPA DE LIBRO**
Biblioteca Pública Ánxel Casal
Do 10 de novembro ao 3 de
decembro







Rodrigo Sáenz de Heredia (Óscar),
Verónica Echegui (María), Antonio de
la Torre (Taxista)

LA MITAD DE ÓSCAR [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Manuel Martín Cuenca**
Guión **Alejandro Hernández e Manuel
Martín Cuenca**
Produción **Manuel Martín Cuenca, Joan
Borrell Mayeur e Camilo Vives**
Fotografía **Rafael de la Uz**
Montaxe **Ángel Hernández Zoido**

DATOS TÉCNICOS

País **España**
Duración **85 min**
Ano **2010**
Xénero **Drama - Misterio**

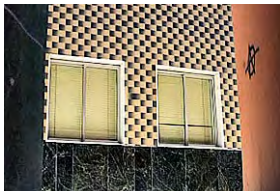
SINOPSE

Óscar é garda de seguridade nunha salina. Ten 30 anos e vive só. A súa vida consiste en ir cada día ao traballo, poñer o uniforme, colgar a pistola e sentar a mirar montes e montes de sal. Ao mediodía adoita recibir a visita de Miguel, un antigo garda xubilado. Miguel chega desde Almería en bicicleta e sempre trae comida para xantar con Óscar.

Cada día, cando remata a quenda, Óscar cambia a roupa, toma o autobús e volve para a casa. Alí o primeiro que fai é mirar o correo, pero nunca hai cartas... ou, polo menos, a carta que el espera.

Pero un día rompe a rutina. Óscar chega á residencia de anciáns onde está o seu único familiar, o avó, que ten Alzheimer; enfermou e levárono para o hospital. A directora cóntalle que xa avisaron a súa irmá... Óscar queda de pedra; hai dous anos que non sabe nada dela e nin sequera ten o teléfono.

A chegada de María a Almería vai abrir a caixa de Pandora. Óscar, con todo, está disposto a chegar ata o final, aínda que o prezo que teña que pagar sexa moi alto.



THEREMIN AZULEXO [

FICHA TÉCNICA

Dirección, guión, fotografía e montaxe **David
Castro Sopena**

DATOS TÉCNICOS

Ano de produción **2010**
Duración **12 min**

SINOPSE

Casas de azulexo confrontadas co son electrónico do Theremin. Exploración dunha sensación de inqueda a partir do encontro entre materiais protésicos, o *damero* de azulexo como sucedáneo da protección, o theremin como sucedáneo da voz humana.



Sun Honglei (Zhang), Xiao Shenyang (Li), Cheng Ye (Zhao), Mao Mao (Chen), Yan Ni, Ni Dahong

SAN QIANG PAI AN JING QI (A WOMAN, A GUN AND A NOODLE SHOP) [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Zhang Yimou**
 Guión **Xu Zhengchao** e **Shi Jianquan**;
baseado na película "Sangue fácil" de Joel e Ethan Coen
 Produción **Zhan Weiping, Bill Kong, Zhang Zhenyan** e **Gu Hao**
 Música **Zhao Lin**
 Fotografía **Zhao Xiaoding**
 Montaxe **Meng Peicong**

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal **San qiang pai an jing qi**
 País **China** / Ano **2009**
 Duración **90 min** / Xénero **Drama**

SINOPSE

Este *remake* da famosa *Sangue fácil*, dos irmáns Coen, transcorre en China, onde o triste Wang é o dono dun bar de tallaríns nunha cidade perdida. A súa muller ten unha aventura cun empregado no bar, un home tímido que se chama Li que, malia todo, debe esconder a pistola que a súa amante mercou para matar o seu marido. Pero Wang obsérvaos e suborna o axente de policía Zhang para que mate a parella. Con todo, nada é o que parece, o plan perfecto vaise torcer, o sangue vai correr e a violencia fará das súas...



Ulrich Thomsen, Mikael Persbrandt, Trine Dyrholm, Bodil Jørgensen, Ditte Gråbøl, Toke Lars Bjarke, Camilla Gottlieb, Satu Helena Mikkilineni, Trice Angie Christiansen, Markus Rygaard

HÆVNEN [CIVILIZATION] (IN A BETTER WORLD) [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Susanne Bier**
 Guión **Susanne Bier** e **Anders Thomas Jensen**
 Música **Johan Söderqvist**
 Fotografía **Morten Søborg**

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal **Hævnen (Civilization)**
 Ano **2010**
 Duración **119 min**
 País **Dinamarca**

SINOPSE

Drama sobre un supervivente do holocausto que atopa a súa irmá xemelga, sen saber que esta seguía viva despois de pasar polos campos de concentración.



Steven Robertson, Martin Bell,
Marcus Nash

NEDS [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Peter Mullan**

Guión **Peter Mullan**

Produción **Alain de la Mata, Marc**

Missonnier e Oliver Delbosc

Coprodución **Conchita Airoidi, Peter Mullan**
e Lucinda Van Rie

Fotografía **Roman Osin**

Montaxe **Colin Monie**

Música **Craig Armstrong**

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal **Neds**

Países **Reino Unido, Francia e Italia**

Duración **124 min**

Ano **2010**

SINOPSE

Glasgow, 1973. John McGill está a piques de comezar a secundaria. É un rapaz intelixente, sensible, con ganas de aprender, pero non parece que teña nada ao seu favor. A súa familia é moi pobre e o pai, ao que odia, un borracho e un bruto. Os profesores están contra del desde o principio e castíganlo polos "pecados" do seu irmán maior, Benny. Os Neds, "Non Educados e Delinquentes". Rapaces malos, armados e chulos: drogas baratas, *glam rock*, sexo, violencia e camaradaría. Monstros e heroes locais. A reputación de Benny protexe o seu irmán. Asustado, resentido e rabioso, John toma unha decisión. Se ninguén lle quere dar unha oportunidade, que se foda! Somérxese na salvaxe vida da rúa. A rabia e mais a frustración lévanlo cada vez máis lonxe, ata que queda só fronte a unha parede baleira. Non hai futuro. E entón é cando aparece unha insospitada e extraordinaria oportunidade para que se redima.



Bora Altas, Erdal Besikcioglu,
Tülin Özen

BAL (MEL) [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Semih Kaplanoglu**

Guión **Semih Kaplanoglu e Orçun Köksal**

Produción **Semih Kaplanoglu**

Fotografía **Baris Özbiçer**

Montaxe **Ayhan Ergürsel, Semih**
Kaplanoglu e S. Hande Güneri

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal **Bal / Honey**

Duración **103 min**

Países **Turquía-Alemaña**

Ano **2010**

PREMIOS

Oso de Ouro en Berlín 2010

SINOPSE

Yusuf ten seis anos e acaba de empezar o colexio, onde aprende a ler e escribir. O seu pai Yakup é apicultor. Intérnase regularmente nos bosques para colgar as colmeas das árbores máis altas. O bosque montañoso está de cheo de misterios para Yusuf, que goza acompañando o seu pai, ata que un día as abellas desaparecen e Yakup decide internarse no bosque para descubrir que e o que ocorreu.



Jakob Cedergren (Nick), Peter Plaugborg (Irmán de Nick), Morten Rose (Ivan), Patricia Schumann (Sofie), Gustav Fischer Kjaerulff (Martin), Christian Kirk Ostergaard (Tobias), Henrik Strube (Jimmy), Mads Broe, Mei Oulund Ipsen

SUBMARINO [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Thomas Vinterberg**
 Guión **Thomas Vinterberg e Tobias Lindholm**; baseado na novela de **Jonas T. Bengtsson**
 Produción **Morten Kaufmann**
 Música **Thomas Blachmann**
 Fotografía **Charlotte Bruus Christensen**
 Montaxe **Valdis Oskarsdóttir e Andri Steinn Gudmundsson**
 Deseño da produción **Torber Stig Nielsen**
 Vestiario **Margrethe Rasmussen**

DATOS TÉCNICOS

País **Dinamarca**
 Ano **2010**
 Duración **110 min**
 Xénero **Drama**

SINOPSE

Nick e mais o seu irmán menor medraron nun ambiente deplorable; a súa infancia viuse marcada pola pobreza, os abusos e o alcoholismo da súa nai, ata que unha traxedia desgarró a familia. Nick ten 33 anos, acaba de saír do cárcere. Sabe o que quere: adestrar a fondo e beber. Sente paixón polo culturismo e vive nun decrepito refuxio nos arrabaldes de Copenhague. O seu irmán é ionqui e pai solteiro. Para el, só existen dúas cousas na vida, a dose diaria e conseguir unha vida mellor para Martin, o seu fillo de seis anos, razón pola que se dedica a vender heroína. Cada irmán vive a súa vida nun lúgubre barrio de Copenhague, pero úneos unha dura loita por sobrevivir.



María Onetto, Gabriel Goity, Arturo Goetz, Henny Trailes, Felipe Villanueva

ROMPECABEZAS [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Natalia Smirnoff**
 Guión **Natalia Smirnoff**
 Produción **Gabriel Pastore**
 Fotografía **Bárbara Álvarez**
 Montaxe **Natasha Valerga**
 Música **Alejandro Franov**

DATOS TÉCNICOS

Países **Arxentina-Francia**
 Duración **88 min**
 Ano **2009**

SINOPSE

O marido e os fillos de María regálanlle un crebacabezas cando cumpre 50 anos. Ela está encantada, fai un gran descubrimento. A paciente ama de casa non só goza facendo crebacabezas, tamén se lle dan de marabilla. Entusiasmada pola súa nova paixón, volve á tenda onde lle mercaron o regalo para adquirir outro crebacabezas. Alí, unha nota no taboleiro de anuncios chámalle a atención: "Búscase compañeiro para un torneo de crebacabezas". María bóttalle valor e, a pesar das reservas que expresou a súa familia, contesta ao anuncio.



Gael García Bernal (Leo), Michelle Williams (Ellen), Marife Necesito (Gloria), Sophie Nyweide (Jackie), Run Srinikomchot (Cookie), Tom McCarthy (Bob), Jan Nidao (Salvador), Martin Delos Santos (Manuel), Perry Dizon (Fernando), Maria del Carmen

MAMMOTH (MAMUT) [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Lukas Moodysson**
 Guión **Lukas Moodysson**
 Producción **Lars Jönsson**
 Música **Jesper Kurlandsky, Erik Holmquist e Linus Gierata**
 Fotografía **Marcel Zyskind**
 Montaxe **Michael Leszczylowski**
 Dirección artística **Josefin Åsberg**
 Vestuario **Denise Östholm**

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal **Mammoth**
 Países **Suecia, Alemaña e Dinamarca**
 Ano **2009** / Duración **125 min**
 Xénero **Drama**

SINOPSE

Mamut trata sobre unha exitosa parella de Nova York: Leo e Ellen. Leo é o creador dun web en auxe e encóntrase nun mundo de diñeiro e grandes decisións. Ellen é unha cirurxiá que dedica longas quendas de traballo a salvar vidas. A súa filla de oito anos, Jackie, pasa a maior parte do tempo coa súa coidadora filipina, Gloria, unha situación que fai que Ellen empece a se cuestionar as súas prioridades. Gloria deixou dous fillos en Filipinas e veu a Estados Unidos para ganar diñeiro e dese xeito axudar a súa familia. Unha viaxe de Leo a Thailandia vai dar pé a unha serie de reaccións en cadea que terá consecuencias dramáticas para todos.



Shirley Henderson (Joy), Ciarán Hinds (Bill), Allison Janney (Trish), Michael Lerner (Harvey), Chris Marquette (Billy), Rich Pecci (Mark), Charlotte Rampling (Jacqueline), Paul Reubens (Andy), Ally Sheedy (Helen), Dylan Riley Snyder (Timmy)

LIFE DURING WARTIME (A VIDA EN TEMPOS DE GUERRA) [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Todd Solondz**
 Guión **Todd Solondz**
 Producción **Christine K. Walker e Derrick Tseng**
 Fotografía **Ed Lachman**
 Montaxe **Kevin Messman**
 Deseño da produción **Roshelle Berliner**
 Vestuario **Catherine George**

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal **Life during wartime**
 País **USA**
 Ano **2009**
 Duración **96 min**
 Xénero **Comedia dramática**

SINOPSE

Joy foxe do seu matrimonio e decide buscar alivio e orientación coa súa nai e mais as irmás. Perséguela visións do seu antigo namorado, Andy, que segue intentando conquistar o seu corazón a pesar de que está morto. Todos os membros da familia de Joy semellan envoltos nun dilema particular. O súa irmá Trish intenta refacer a vida cos seus fillos despois de saber que o seu marido abusou de varios nenos. Coñece a Harvey, un divorciado solitario a piques de xubilarse, e agárrase á esperanza de que unha nova presenza masculina lle vai achegar estabilidade á súa fráxil familia. Helen, a terceira irmá, séntese vítima da súa familia e do seu propio éxito en Hollywood, e Mona, a nai das tres, non consegue superar a amargura cara ao sexo oposto.



Bae Du-na (Boneca inchable),
Arata (Junichi), Itao Itsuji (Hideo),
Joe Odagiri (Sonoda), Sumiko Fuji
(Chiyoko), Masaya Takahashi (Keiichi),
Susumu Terajima (Todoroki), Kimiko
Yo (Yoshiko), Ryo Iwamatsu (Samezu),
Mari Hoshino (Miki)

KŪKI NINGYŌ (AIR DOLL) [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Hirokazu Kore-eda**
Guión **Hirokazu Kore-eda**; baseado no
**manga "A figura pneumática dunha
moza" de Yoshiie Gouda**
Produción **Masahiro Yasuda**
Música **World's End Girlfriend**
Fotografía **Mark Lee Ping-bing**
Montaxe **Hirokazu Kore-eda**
Deseño da produción **Yohei Taneda**

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal **Kūki Ningyō**
País **Xapón** / Ano **2009**
Duración **125 min** / Xénero **Drama,**
romance

SINOPSE

Hideo, que vive só, ten unha boneca inchable que de repente ten un corazón. Todo é novo para ela no mundo fóra da casa de Hideo. Coñece a todo tipo de xente. O mundo está cheo de moitas cousas fermosas, pero todas as persoas parece que están tan baleiras por dentro coma ela mesma. Pola mañá, ínflase a si mesma e vai dar un paseo. Coñece a Junichi, un vendedor, do que se namora inmediatamente. Van ao cinema, percorren a cidade xuntos, coma dous noivos. Todo é marabilloso ata que corta a man accidentalmente e empeza a se desinchar diante de Junichi.



Yun Junghee, Lee David, Kim Hira,
An Naesang

POETRY (POESÍA) [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Lee Changdong**
Guión **Lee Changdong**
Produción **Lee Joondong**
Fotografía **Kim Hyunseok**
Montaxe **Kim Hyun**

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal **Poetry**
Duración **139 min**
Ano **2010**
País **Corea do Sur**

PREMIOS

Premio ao Mellor Guión en Cannes 2010

SINOPSE

Mija vive co seu neto adolescente nunha pequena cidade dormitorio preto do río Han. Mija é unha señora que lle gusta levar sombreiros floreiros e roupa elegante, pero tamén é unha persoa imprevisible e chea de curiosidade. Apúntase por casualidade a un obradoiro de poesía nun centro cultural do barrio e, por primeira vez na súa vida, vese na obriga de escribir un poema. O primeiro paso que dá en busca de inspiración poética é observar a vida diaria ao seu arredor, na que nunca se fixara. De pronto, unha nova enerxía apodérase de Mija, como se fose unha meniña que acaba de descubrir a vida. Pero cando se ten que enfrontar cunha realidade moito máis dura do que nunca imaxinara, decátase de que a vida non é tan marabillosa como cría.



Isabelle Huppert, Nicolas Duvauchelle,
Isaach De Bankolé, William Nadylam,
David Gozlan, Christopher Lambert

WHITE MATERIAL [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Claire Denis**

Guión **Claire Denis**

Fotografía **Yves Cape**

Maquillaxe **Antonella Prestigiacomo**

e **Pierre Olivier Persin**

Son **Christophe Vingtrinier** e **Fred Mays**

Vestuario **Judy Shrewsbury**

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal **White material**

País **Francia** / Ano **2009**

Duración **100 min**

Xénero **Drama** | **África**

SINOPSE

María é a terratenente dun campo onde se cultiva sobre todo café, nun conflitivo país do corazón de África. É unha muller cun carácter forte e altivo, e por iso sempre cre que ten o control de todo. Agora avéciñase unha guerra civil no país, pero María está disposta a defender a súa colleita con uñas e dentes.



Mónica del Carmen, Gustavo Sánchez Parra, Armando Hernández, Diego Chas, Ernesto González, Bertha Mendiola, José Juan Meráz, Nur Rubio, Jaime Sierra, Ireri Solís, Marco Zapata

AÑO BISIESTO [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Michael Rowe**

Guión **Lucía Carreras** e **Michael Rowe**

Producción **Edher Campos** e **Luis Salinas**

Fotografía **Juan Manuel Sepulveda**

Montaxe **Óscar Figueroa**

DATOS TÉCNICOS

País **México**

Duración **94 min**

Ano **2010**

Xénero **Drama**

PREMIOS

Cámara de ouro no festival de Cannes 2010

SINOPSE

Nunha pequena cidade da provincia do Gyeonggi, dividida polo río Han, Mija vive co seu neto, que está no colexio. É unha muller excéntrica, chea de curiosidade, que goza coidando o seu aspecto e exhibe sombreros con motivos florais e vestidos con cores vivas. O azar lévaa a asistir a cursos de poesía na casa da cultura do seu barrio e, por primeira vez na súa vida, a escribir un poema. Busca a beleza no seu medio habitual, ao que nunca lle prestou ningunha atención especial ata ese momento. Finalmente, ten a impresión de que descubriu cousas que sempre viu e iso encántalle. Con todo, prodúcese un suceso inesperado que fai que se decate de que a vida non é tan fermosa como cría.



Lambert Wilson, Michael Lonsdale, Olivier Rabourdin, Roschdy Zem, Jacques Herlin, Sabrina Ouazani

DES HOMMES ET DES DIEUX (OF GODS AND MEN) [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Xavier Beauvois**
 Guión **Etienne Comar e Xavier Beauvois**
 Produción **Pascal Caucheteux e Etienne Comar**
 Fotografía **Caroline Champetier**

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal **Des hommes et des dieux**
 País **Francia**
 Duración **120 min**
 Ano **2010**

SINOPSE

Un mosteiro situado nas montañas alxerianas, nos anos 90... Oito monxes cristiáns franceses viven en harmonía cos seus irmáns musulmáns. Pero paulatinamente a violencia e mais o terror vanse instalando na rexión. Malia as crecentes ameazas que os rodean, a decisión dos monxes de quedar a calquera prezo vai sendo máis firme día tras día...



Nebojša Milovanović (Marko), Jelena Trkulja (Vera), Jozef Shiroka (Nik), Mirela Naska (Maylinda), Bujar Lako (Rok), Yllka Mujo (Vevo), Lazar Ristovski (Tío de Vera), Petar Božovi (Pai de Vera), Danica Ristovski (Nai de Vera)

MEDENI MESEC (HONEYMOONS) [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Goran Paskaljević**
 Guión **Goran Paskaljević e Genc Permeti**
 Produción **Goran Paskaljević, Ilir Butka e Nikola Djivanović**
 Música **Rade Krstić**
 Fotografía **Milan Spasic**
 Montaxe **Petar Putniković e Kristina Poženeš**
 Deseño da produción **Željko Antović e Durim Neziri**
 Vestuario **Lana Pavlović e Durim Neziri**

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal **Medeni mesec**
 Países **Serbia e Albania**
 Ano **2009**
 Duración **95 min**
 Xénero **Drama**

SINOPSE

Coa esperanza dunha vida mellor, dúas parellas de mozos abandonan os seus respectivos países. Melinda e Nik marchan de Albania para dirixirse en barco a Italia, onde esperan vivir o seu amor prohibido. Vera e Marko deixan Serbia en tren con dirección a Austria, atravesando Hungría. Marko, un violoncellista de gran talento, ten a oportunidade de entrar na Orquestra Filharmónica de Viena. Pero os problemas empezan cando chegan á fronteira, aínda que teñen os papeis en regra. A pesar de que non teñen nada que ver cun grave incidente que se produciu a noite anterior en Kosovo, arréstanos por mor dunha serie de desafortunadas coincidencias. A esperanza de converter en realidade os seus soños en Europa, sinónimo de Terra Prometida, vaise esvaecendo. Por desgraza, xa hai moito tempo que a xuventude dos Balcáns está pagando os erros das xeracións anteriores...



Jonah Hill (Cyrus), John C. Reilly
Marisa Tomei, Catherine Keener

CYRUS [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Jay Duplass e Mark Duplass**
Guión **Jay Duplass e Mark Duplass**
Produción **Michael Costigan**
Música **Michael Andrews**
Fotografía **Jas Shelton**
Montaxe **Jay Deuby**
Deseño da produción **Annie Spitz**
Vestuario **Roemehl Hawkins**

DATOS TÉCNICOS

País **USA**
Ano **2010**
Duración **112 min**
Xénero **Comedia**

SINOPSE

John C. Reilly dálle vida a un home que se acaba de divorciar e que finalmente atopa a muller que sempre soñou (Marisa Tomei). Con todo, a súa relación vai ter que afrontar un importante obstáculo: o fillo adolescente da muller (Jonah Hill), que vai facer todo o posible para arruinar o seu romance.



Intervencións
Jeanne Balibar, Rodolphe Burger,
Hervé Loos, Arnaud Dieterlen, Joël
Theux, François Lorient, Fred Cacheux

NE CHANGE RIEN [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Pedro Costa**
Produción **Abel Ribeiro Chaves,**
Sébastien de Fonseca e Cédric Walter
Música **Pierre Alferi, Rodolphe Burger**
e Jacques Offenbach
Fotografía **Pedro Costa**
Montaxe **Patricia Saramago**

DATOS TÉCNICOS

Países **Francia e Portugal**
Ano **2009**
Duración **100 min**
Xénero **Documental**

SINOPSE

Ne change rien nace da amizade entre a actriz Jeanne Balibar, o enxeñeiro de son Philippe Morel e Pedro Costa, e é a extensión natural dunha curtametraxe que o cineasta realizou en 2005 sobre o traballo como cantante da artista francesa. Na película vemos a Jeanne Balibar nos ensaios e mais nas gravacións dalgúns temas do seu disco *Slalom Dame* (2006), nalgúns actuacións en directo, nas súas clases de canto clásico e no escenario dun café de Tokyo.



Emma Suárez, Eduard Fernández,
Geraldine Chaplin, Martina García,
Àlex Batllori, Àlex Brendemühl, Fermi
Reixach, Anna Ycobalzeta, Marcos
Franz

LA MOSQUITERA [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Agustí Vila**
Guión **Agustí Vila**
Música **Alfons Conde**
Fotografía **Neus Ollé-Soronellas**

DATOS TÉCNICOS

Ano **2010**
Duración **95 min**
País **España**
Xénero **Drama, enfermidade**

SINOPSE

Geraldine Chaplin encarna o papel de María, unha anciá enferma de Alzheimer que fala a través de Robert, o personaxe interpretado por Fermi Reixach. Eduard Fernández e Emma Suárez danlle vida a unha familia en crise, cu-

xos membros viven atrapados nun mundo de culpabilidade e sentimentos enfrontados. Entre o fogo cruzado dos seus pais está Lluís, interpretado polo debutante Marcos Franz, un adolescente refuxiado nun silencio que se rebela contra o mundo dos adultos. Alicia (Suárez) e Miquel (Fernández) retratan os desencontros dunha familia a piques de se afundir. Ela ama todo demasiado. A el afógao o exceso de amor de Alicia. Gustaríalle vivir nun mundo onde o amor fose ordenado e onde os desexos tivesen horario. Ao seu fillo Lluís (Franz) o simple feito de vivir fai que se sinta culpable. Acolle na casa todo tipo de animais. Este é o punto de partida dun relato de malentendidos cruzados, atrapados por unha rede invisible que os illa: o mosquiteiro.



Liam Neeson, Julianne Moore,
Amanda Seyfried, Max Thieriot, R.H.
Thomson

CHLOE [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Atom Egoyan**
Guión **Erin Cressida Wilson; baseado na película "Nathalie X" (2003), dirixida por Anne Fontaine**
Producción **Ivan Reitman, Joe Medjuck e Jeffrey Clifford**
Música **Mychael Danna**
Fotografía **Paul Sarossy**
Montaxe **Susan Shipton**
Deseño da produción **Philip Barker**

DATOS TÉCNICOS

Países **Francia e Canadá**
Ano **2009**
Duración **99 min**
Xénero **Drama**

SINOPSE

Catherine, unha doutora de éxito, sospeita que o seu marido David, un guapo profesor de música, a engana. Co fin de acalar as súas sospeitas e mais os temores contrata a Chloe, unha moza irresistible para que poña a proba a fidelidade de David. Os tórridos contos de Chloe sobre os seus encontros con David embarcan a Catherine nunha viaxe de redescubrimento sexual e sensual.



Mario Bellatin, Marcela Castañeda,
Graciela Goldchluk, Laura Petrecca,
Margo Glantz

INVERNADERO [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Gonzalo Castro**
Guión **Gonzalo Castro**
Fotografía **Gonzalo Castro**
Montaxe **Gonzalo Castro**

DATOS TÉCNICOS

Ano **2010**
País **Argentina**
Duración **92 min**

SINOPSE

Mario Bellatín existe: é un escritor mexicano manco que ten unha vitalidade asombrosa; aínda que el mesmo afirme, en *Invernadero*, que xa está morto, e aínda que escriba textos autobiográficos onde o seu nome propio semella que se substitúe por un heterónimo que igual se recoñece como o seu propio fantasma.

E, tamén, aínda que esta película de Gonzalo Castro entre nun ritual sen rumbo para convertelo en personaxe cinematográfico, en espectro nítido. É que todo en *Invernadero* fai equilibrio na beira filososal do mundo da literatura viva e as súas transformacións, onde esa "escritura sen escritura" que Bellatín ensaia acaba por condensar unha atmosfera espesa. Nela sucédense, indiferenciados, os actos ínfimos, os xestos místicos e os diálogos cotiáns coa súa filla, cos seus axudantes e colegas, que mesturan teorías excéntricas con performances espon-táneas, rexistradas en planos fixos que deixan respirar cada palabra e cada xesto ata que os seus ecos amagan en múltiples direccións. E ata que Bellatín logra o prodixio de ser un actor de magnetismo monstruoso, máis aló e máis acó de calquera método e de calquera escritura.



Patrick Fabian (Cotton Marcus),
Ashley Bell (Nell), Iris Bahr (Iris),
Louis Herthum (Louis Sweetzer), Caleb
Landry Jones (Caleb Sweetzer), Tony
Bentley, Shanna Forrestall

THE LAST EXORCISM (O DERRADEIRO EXORCISMO) [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Daniel Stamm**
Guión **Huck Botko e Andrew Gurland**
Produción **Marc Abraham, Thomas A. Bliss,
Eric Newman e Eli Roth**
Música **Nathan Barr**
Fotografía **Zoltan Honti**
Deseño da produción **Andrew W. Bofinger**
Vestuario **Shauna Leone**

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal **The last exorcism**
Países **USA e Francia**
Ano **2010**
Duración **87 min**
Xénero **Terror**

SINOPSE

O reverendo Cotton Marcus invita un equipo de rodaxe a que o sigan para documentar os seus derradeiros días como exorcista. Pero a súa fe pronto se ve posta a proba cando o pai dunha rapaza, presa dunha posesión demoníaca, fai que se enfrente cara a cara co mesmo diño.



Participantes

Joe Dante, John Landis, Caroline Munro...

EL HOMBRE QUE VIO LLORAR A FRANKENSTEIN [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Ángel Agudo**
 Producción **José Luis Alemán, Sergio Molina**
 e **Luis Miguel Rosales**
 Guión **Ángel Agudo**
 Fotografía **Aitor Uribarri**
 Montaxe **Óscar Martín**
 Música **Enrique García**

DATOS TÉCNICOS

País **España**
 Ano **2010**
 Duración **74 min**
 Xénero **Documental**

SINOPSE

Presentado polo director e guionista norteamericano Mick Garris (*Masters of Horror*), *El hombre que vio llorar a Frankenstein* repasa a vida e mais a lenda da icona do terror español, Paul Naschy, a través de amigos e compañeiros de profesión como John Landis, Joe Dante, ou Nacho Cerdá entre outros.



Ninón del Castillo, Pascual Loayza,
 Nicolás Fernández, Juan Pablo Koria,
 Mariana Vargas, Viviana Condori,
 Luísa de Orioste, Glenda Rodríguez

ZONA SUR [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Juan Carlos Valdivia**
 Guión **Juan Carlo Valdivia**
 Música **Cergio Prudencio**
 Fotografía **Paul de Lumen**

DATOS TÉCNICOS

Ano **2009**
 Duración **109 min**
 País **Bolivia**
 Xénero **Drama**

SINOPSE

A historia narra os últimos días dunha familia de clase alta, nun momento no que o país elixiu levar a cabo grandes cambios sociais. Seleccionada por Bolivia como candidata para o Óscar 2010 na categoría de película de fala non inglesa.



Narrador
Yéo Douley

RETURN TO THE LAND OF SOULS (RETORNO AO PAÍS DA TERRA) [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Jordi Esteva**

Guión **Jordi Esteva**

Fotografía **Jordi Esteva e Albert Serradó**

Cámaras **Albert Serradó e Jordi Vendrell**

Investigación e coordinación **Yéo Douley**

Montaxe **Jordi Esteva e Albert Serradó**

DATOS TÉCNICOS

Título original **Return to the Land of Sou**

Año **2009**

Países **Costa de Marfil e España**

Duración **76 min**

Xénero **Documental**

SINOPSE

Entrado o século XXI, moitas crenzas ancestrais loitan por sobrevivir nun mundo hostil e cambiante. No sueste de Costa de Marfil, entre os akán, algunhas comunidades continúan mantendo contacto cos espíritos, a través dos komián ou sacerdotes animistas que en estado de transe son posuídos polos xenios do bosque e da auga.

Jean Marie Addiaffi (1941-1999), escritor e intelectual marfilés, loitou para preservar a literatura oral, os mitos, a farmacopea e máis a espiritualidade dos akán. Yéo Douley, o seu discípulo, emprenderá unha viaxe que o vai levar ante a tumba do seu mentor para unha libación ritual. No seu longo camiño asistirá aos rituais de iniciación de tres elixidos polos xenios e á entronización dun deles como novo komián ou gran sacerdote animista.



Aina Clotet (Elisa), Clàudia Pons (Elisa nena), Lydia Zimmermann (Nai), Hans Richter (Pai), Pep Sais (Profesor), Jordi Gràcia (Amigo do pai), Ramón Madaula, Nausicaa Bonnin, Mari Pau Pigem

ELISA K [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Judith Colell e Jordi Cadena**

Guión **Jordi Cadena; baseado no conto**

"**Elisa Kiseljak**" de Lolita Bosch

Producción **Antonio Chavarrías**

Fotografía **Sergi Gallardo**

Montaxe **David Gallart**

Dirección artística **Isaac P. Racine**

Vestuario **Anna Pons**

DATOS TÉCNICOS

País **España**

Año **2010**

Duración **72 min**

Xénero **Drama**

SINOPSE

A Elisa, que vai cumprir once anos para o verán, gústalle o seu novo vestido branco con lazos azuis. Pero falta moi pouco para que todo deixe de ter importancia. O amigo do seu pai fíxoa chorar e despois díxolle: "Se deixas de chorar, heiche regalar unha pulseira de prata". Ninguén se decata do que pasou. Elisa está un pouco estraña e nada máis. Ata que pasan catorce anos, catro meses e algúns días, e entón chama a súa nai para lle dicir, asustada: "Axúdame, acabo de lembrar unha cousa horrible".



Juliette Binoche (Elle), William Shimell (James Miller), Jean-Claude Carrière, Agathe Natanson, Adrian Moore, Angelo Barbagallo, Andrea Laurenzi

COPIE CONFORME (ROONEVESHT BARABAR ASL AST) (COPIA CERTIFICADA) [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Abbas Kiarostami**
 Guión **Abbas Kiarostami**
 Producción **Marin Karmitz, Nathanaël Karmitz, Charles Gillibert e Angelo Barbagallo**
 Fotografía **Luca Bigazzi**
 Montaxe **Bahrman Kiarostami**
 Deseño da produción **Ludovica Ferrario e Giancarlo Basili**

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal **Copie conforme (Roonevesht barabar asl ast)**
 Países **Francia e Italia**
 Ano **2010**
 Duración **106 min**
 Xénero **Drama**

SINOPSE

Esta é a historia dun encontro entre un home e unha muller nunha pequena aldea italiana no sur da Toscana. O home é un autor británico que acaba de terminar unha conferencia. A muller, de Francia, ten unha galería de arte. Esta é unha historia universal que lle podería ocorrer a calquera, en calquera lugar.



Kate Mara, Malin Akerman, Josh Radnor, Dana Barron, Richard Jenkins, Zoe Kazan, Tony Hale, Pablo Schreiber, Fay Wolf, Michael Algieri, Peter Scanavino, María Elena Ramírez, Sawyer Novak

HAPPYTHANKYOUMOREPLEASE [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Josh Radnor**
 Guión **Josh Radnor**
 Fotografía **Seamus Tierney**

DATOS TÉCNICOS

Ano **2010**
 País **USA**
 Duración **100 min**
 Xénero **Comedia, drama, romance**
 Cinema **independente USA**

PREMIOS

Ganadora do premio do público no festival de Sundance 2010

SINOPSE

O filme retrata un momento xeracional no que un grupo de seis mozos neoiorquinos ve como as súas vidas se entrecruzan, mentres cada un/a intenta, á súa maneira, descubrir que significa amar e ser amado.



Martina Juncadella, Julio Graham,
María Torriglia, Walter Jakob,
Leonardo Muñia

CINCO [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Cinthia Varela, Marco Berger, Cecilia del Valle, Andrew Sala e Francisco Forbes**

Guión **C. Varela, M. Berger, C. del Valle, A. Sala e F. Forbes**

Fotografía **M. Bascoy, N. Gorla, T. Pérez Silva, G. Fernández Bosque, J. Neira e J.M. Bramuglia**

Producción **Bulevú Cine e Universidad del Cine**

Montaxe **M. Juarez, M. Berger, F. Forbes e F. Gálvez Haberle**

DATOS TÉCNICOS

País **Argentina** / Ano **2010**

Duración **90 min**

SINOPSE

Cinco fai xermolar esa semente do sexo que o cinema arxentino moi poucas veces se ocupou de regar. Para non afogar demasiado o pequeno xermolo, *Cinco* ofrece esa mesma cantidade de pequenas historias a medida que levanta a temperatura nos distintos barrios porteños (ou descende a niveis xélidos na temporada invernal). A manguera do filme rega duro e parello para que o talo do sexo medre firme e duro: fálase, insinúase e mestúrase de todo ou, mellor dito, un pouco de cada cousa, para que nada quede fóra e o espectador poida enchouparse (ou polo menos humedecerse) con diversas prácticas sexuais. *Cinco* é o resultado dun efémero encontro cinematográfico entre directores mozos e escritores tamén mozos. Talvez, este coqueteo erótico entre cinema e literatura non dea ningún xermolo, e talvez tampouco se sosteña a relación entre realizadores e literatos ao longo do tempo; eles, semella que gozaron deste *ménage à trois* de *Cinco* que se completa, claro, co seu público.



FORZAS EN XOGO (FUERZAS EN JUEGO PARA UN DIARIO 2009-2010) [

FICHA TÉCNICA

Dirección, guiión, fotografía e montaxe **David Castro Sopena**

DATOS TÉCNICOS

Año de produción **2010**

Duración **15 min**

SINOPSE

sobrevivir xogar consumir camiñar
consumir resgardarse beber
escoitar contestar consumir
accidentarse afogar escoitar consumir
esperar marchar resistir camiñar
Un diario-colaxe gravado integramente con teléfono móbil

OBSERVACIÓNS

Esta curta está actualmente en fase de montaxe. Pode anunciarse como "montaxe provisional".



Eva Bianco, Victoria Raposo,
Adela Sánchez, Raul Lagge

LOS LABIOS [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Santiago Loza e Iván Fund**

Guión **Iván Fund e Santiago Loza**

Fotografía **María Laura Collaso**

Montaxe **Lorena Moriconi**

Produción **Iván Eibuszyc, Santiago Loza e Iván Fund**

DATOS TÉCNICOS

Ano **2010**

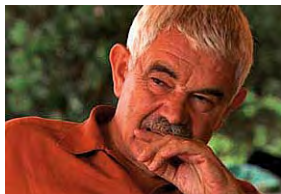
País **Arxentina**

Duración **100 min**

SINOPSE

Tres mulleres chegan a un lugar afastado nunha provincia. En realidade, non é un lugar tan esquecido, porque cara a alí van elas, que curan, investigan, atenden, axudan. Cun hospital ruinoso como base, as tres poden verse como o efecto positivo dun estado presente,

intentando minorar os moito maiores efectos negativos dun estado ausente –ou simplemente desastroso. Pero esta moi sorprendente e tan límpida como misteriosa película de Iván Fund e Santiago Loza non é un documental sobre asistencia social nin saúde pública; é unha ficción, e non unha de crasa ilustración sobre políticas para a pobreza. En realidade, esta é unha película que voa alto, que se permite descubrir e narrar vidas, animarse á dor e ás pequenas alegrías en medio do barro (un barro que pode ter a inocencia do xogo e a nobreza da liberación), e que conta mediante encadramentos que fragmentan con precisión un todo ao que reenvían –estética e eticamente– con pudor e respecto. Fund e Loza poténcianse con novas seguridades e novos horizontes nas súas temáticas e nos seus recursos, que inclúen unha versión inesquecible dunha canción temible.



BICICLETA, CULLERA, POMA (BICICLETA, CULLER, MAZÁ) [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Carles Bosch**

Guión **Carles Bosch**

Produción **Oriol Ivern**

Música **Josep Sanou**

Fotografía **Carles Mestres**

Montaxe **Ernest Blasi e Carlos Prieto**

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal **Bicicleta, cullera, poma**

País **España**

Ano **2010**

Duración **105 min**

Xénero **Documental**

SINOPSE

No outono de 2007, a Pasqual Maragall diagnósticaselle Alzheimer. Superado o golpe inicial, el e mais a súa familia inician unha cruzada contra a enfermidade e, desde o primeiro paso, esta película convértese nun testemuño de excepción. Con intelixencia, sinceridade e bo humor, Maragall déixase retratar a carón da súa familia e mais os médicos para deixar constancia do día a día da súa loita persoal.



Pilar López de Ayala, Ricardo Trêpa,
Filipe Vargas

O ESTRANHO CASO DE ANGÉLICA [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Manoel de Oliveira**

Guión **Manoel de Oliveira**

Fotografía **Sabine Lancelin**

Produción **Leon Cakoff, François**

d'Artemare, Renata de Almeida, Maria

João Mayer e Luis Miñarro

Deseño da produción **Christian Marti e José**

Pedro Penha

Montaxe **Valérie Loiseleux**

Vestuario **Adelaide Maria Trêpa**

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal **O Estranho Caso de Angélica**

Ano **2010** / Países **Portugal e España**

Duración **97 min** / Xénero **Drama**

SINOPSE

Ambientada nos anos 50, narra a historia de Isaac, un fotógrafo cun misterioso pasado que cando chega a un poboado vinícola de Portugal recibe unha insólita encarga no medio da noite: realizar o derradeiro retrato dunha moza que acaba de finar, Angélica.

O estraño caso de Angélica enlaza o tema da morte, encarnado polo personaxe de Pilar López de Ayala, nun relato sobre a obsesión polo suxeito amado. Isaac (Ricardo Trêpa) namórase da beleza de Angélica, inspirado por unha experiencia estética que lle abre a porta a unha nova dimensión.



LA DANSE - LE BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Frederick Wiseman**

Guión **Frederick Wiseman**

Fotografía **John Davey**

Son **Frederick Wiseman**

Edición **Frederick Wiseman e Valérie Pico**

DATOS TÉCNICOS

País **Francia**

Ano **2009**

Duración **159 min**

SINOPSE

O ballet da Ópera de París é unha das mellores compañías de danza do mundo. *La danse* amosa como unha compañía funciona desde a administración, o soporte técnico, as clases, os ensaios e as representacións de sete pezas; *Paquita* de Pierre Lacotte, *O Crebanoces* de Rudolf Nureyev, *Genus* de Wayne McGregor, *Medea* de Angelin Preljocaj, *La casa de Bernarda Alba* de Mats Ek, *Romeo e Xulieta* de Sasha Waltz e *Orfeo e Eurídice* de Pina Baush. *La danse* é un perfil de todos os aspectos desta compañía, unha das principais institucións culturais de Francia.



Scot McNairy, Whitney Able

MONSTERS [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Gareth Edwards**

Guión **Gareth Edwards**

Producción **Allan Niblo e James Richardson**

Fotografía **Gareth Edwards**

Música **Jon Hopkins**

Montaxe **Colin Goudie**

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal **Monsters**

Xénero **Ciencia ficción**

País **Reino Unido**

Duración **94 min**

Ano **2010**

SINOPSE

Hai seis anos, a NASA descubriu a posibilidade de vida extraterrestre no noso sistema solar. Unha sonda púxose en marcha para recoller algunhas mostras, pero cando regresaba á terra estrelouse en América Central. Pouco despois, o seu contido acaba xerando novas formas de vida que empezan a medrar e expandirse. Para intentar deter a destrución resultante, a zona infectada de México ponse en corentena. Hoxe en día, os militares estadounidenses e mexicanos seguen loitando para conter as criaturas enormes... A historia comeza cando un aburrido xornalista estadounidense (McNairy) acepta de mala gana atopar a filla do seu xefe, unha turista norteamericana (Able), para ser o seu escolta a través da zona infectada, e levala cara á fronteira segura de EE.UU.



LA NOCHE QUE NO ACABA [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Isaki Lacuesta**

Guión **Isa Campo e Isaki Lacuesta**

Fotografía **Diego Dussuel**

DATOS TÉCNICOS

Ano **2010**

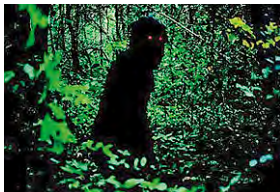
Duración **80 min**

País **España**

Xénero **Documental**

SINOPSE

Coma moitos actores, Ava Gardner odiaba ver as súas películas. Dica que ela non era a muller da pantalla. Pero todas as películas contan dous relatos: o argumento e a historia dos corpos filmados. Esta película conta o que sucedeu entre dúas imaxes: un primeiro plano de Pandora e un primeiro plano de Harén, o primeiro e o derradeiro que Ava rodou en España. Seguramente, Ava pensaría que ningunha desas dúas mulleres se parecía en nada a ela mesma.



Thanapat Saisaymar, Jenjira Pongpas, Sakda Kaewbuadee, Natthakarn Aphaiwonk, Geerasak Kulhong, Kanokporn Thongaram, Samud Kugasang, Wallapa Mongkolprasert, Sumit Suebsee, Vien Pimdee

LUNG BOONMEE RALUEK CHAT (UNCLE BOONMEE WHO CAN RECALL HIS PAST LIVES) (O TÍO BOONMEE LEMBRA AS SÚAS VIDAS PASADAS) [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Apichatpong Weerasethakul**
Guión **Apichatpong Weerasethakul**
Fotografía **Yukontorn Mingmongkon, Charin Pengpanich e Sayombhu Mukdeeprom**

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal **Lung Boonmee raluek chat (Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives) / Ano 2010**
Duración **113 min / País Thailandia**

PREMIOS

Palma de Ouro á mellor película no Festival de Cinema de Cannes 2010

SINOPSE

O tío Boonmee sofre unha insuficiencia renal aguda e decide pasar os derradeiros días entre os seus no campo. Sorprendentemente, os fantasmas da súa muller falecida e do seu fillo desaparecido vánselle aparecendo e tómano baixo das súas ás. Mentres medita sobre os motivos da súa enfermidade, Boonmee atravesará a xungla coa súa familia ata chegar a unha cova na cima dun outeiro, o lugar do nacemento da súa primeira vida...



Guy Pearce, Ben Mendelsohn, Joel Edgerton, Luke Ford, Jacki Weaver, Sullivan Stapleton, James Frecheville, Daniel Wyllie, Anthony Hayes

ANIMAL KINGDOM [

FICHA TÉCNICA

Dirección **David Michôd**
Guión **David Michôd**
Fotografía **Adam Arkapaw**
Producción **Liz Watts**
Montaxe **Luke Doolan**

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal **Animal Kingdom**
Ano **2010**
Duración **112 min**
País **Australia**
Xénero **Drama, crime**

PREMIOS

Premio do Xurado á Mellor Película Internacional en Sundance 2010

SINOPSE

Drama que mestura delincuencia, marxinalidade e vinganza nos suburbios de Melbourne. Tras a morte da súa nai, Joshua "J" Cody (James Frecheville), vai vivir para Melbourne cos seus tíos cos que ata agora non tivo ningún tipo de contacto. Alí estará custodiado pola súa avoa Smurf (Jackie Weaver) e adaptárase rapidamente á nova vida aínda que non tardará en descubrir que este mundo é moito máis perigoso do que nunca imaxinou. Un dos policías, Nathan Leckie (Guy Pearce), debe atraer a J á policía para que sexa o seu reclamo e poder protexelo de policías corruptos e dun submundo paranoico e vingativo.



Bruce Greenwood, Kyle MacLachlan, Amanda Schull, Joan Chen, Chi Cao, Alice Parkinson

MAO'S LAST DANCER (O DERRADEIRO BAILARÍN DE MAO) [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Bruce Beresford**
 Guión **Jan Sardi (Memorias: Cunxin Li)**
 Música **Christopher Gordon**
 Fotografía **Peter James**

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal **Mao's Last Dancer**
 Ano **2009**
 Duración **117 min**
 País **Australia**
 Xénero **Drama**

SINOPSE

Drama baseado na autobiografía de Li Cunxin. Cando ten 11 anos, os delegados culturais de Mao sácanos dunha pobre aldea chinesa e lévannos a Beijing para que estude ballet. En 1979, durante un intercambio cultural con Texas, o mozo namórase dunha muller norteamericana, pero non lle deixan que permaneza en Estados Unidos...



Nina Hoss, Jennifer Ulrich, Karoline Herfurth, Anna Fischer, Max Riemelt

WIR SIND DIE NACHT (WE ARE THE NIGHT) [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Dennis Gansel**
 Producción **Christian Becker**
 Producción executiva **Oliver Nommsen**
 Guión **Jan Berger e Dennis Gansel**
 Fotografía **Torsten Breuer**
 Montaxe **Ueli Christen**
 Música **Heiko Maile**
 Deseño da produción **Matthias Müsse**
 Efectos especiais **Dirk Lange**
 Efectos visuais **Alex Lemke**
 Vestuario **Anke Winckler**

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal **Wir Sind die Nacht**
 País **Alemania**
 Ano **2010**
 Duración **95 min**

SINOPSE

Dennis Gansel, o responsable da exitosa *A onda*, explora a noite de Berlín para atopar unha seita de sedutoras vampiresas que se oculta nos clubs alternativos da cidade e goza do luxo e os praceres que lles proporciona a súa alcanzada inmortalidade. Estilizada visión do vampirismo feminino, que está máis cerca de títulos como *A ansia* ou a serie de televisión *True Blood* ca de *Crepúsculo*, *We Are the Night* diferénciase doutros títulos presentes este ano en Sítges por lle dar ao mito unha imaxe de sensualidade, carisma e atractivo, xogando sobre todo coa fascinación pola noite. Unha fascinación coa que Gansel explota de modo case paroxístico os ambientes nocturnos da capital alemá.



Fernando Santos, Alexander David,
Gonçalo Ferreira de Almeida, Chandra
Malatitch, Jenni Larrue

MORRER COMO UM HOMEM [

FICHA TÉCNICA

Dirección **João Pedro Rodrigues**

Guión **João Pedro Rodrigues e Rui Catalão**

Fotografía **Rui Poças**

Montaxe **Rui Mourão e João Pedro Rodrigues**

Produción **Maria João Sigalho**

DATOS TÉCNICOS

Ano **2009**

Países **Portugal e Francia**

Duración **134 min**

SINOPSE

A noite de Lisboa como homenaxe e réquiem, a través da historia de Tonia, un transexual cuxa xuventude quedou atrás e quere operarse para cambiar de sexo. O amor dálle sentido á súa vida, pero tamén sufrimento; e é entre esa paixón por vivir a vida intensamente e ese pa-

decer da soidade -que sempre ameaza- onde se instala esta poderosa terceira película de João Pedro Rodrigues, despois de *O fantasma* e *Ode-te*. Á altura da súa ambición, consegue sorprender a cada momento, a través dun ton á vez triste e gozoso; e o aparentemente errático da súa construción narrativa revela un fio invisible que vai cosendo as peripecias ata o demoleedor desenlace. Fernando Santos imprímelle ao seu Tonia unha densidade e unha humanidade que hai moito o cinema non se animaba a fornecer. Se xa parecía perdida a vontade de narrar as grandes paixóns, ou construír personaxes guiados por elas, *Morrer como un homem* vén restituír esa dimensión e condensar os xéneros, facendo ver que non son senón variacións dos mesmos temas. Curioso paradoxo o desta película melancólica, que cre tan ferventemente no futuro do cinema.



Àngel Jové, Betty Bigas, Isabel Pisano,
María Martín

BILBAO [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Bigas Luna**

Guión **Bigas Luna**

Produción **Pepón Coromina**

Fotografía **Pedro Aznar**

Música **Kurt Weill, Iceberg**

e **Donna Summer**

Montaxe **Anastasi Rinos**

DATOS TÉCNICOS

País **España**

Ano **1978** / Duración **93 min**

Xénero **Terror**

SINOPSE

Leo, un psicópata, concibe unha progresiva fascinación por Bilbao, unha bailarina de striptease que para chegar a fin de mes exerce como prostituta. Leo segue a Bilbao a todas as horas, estuda os seus movementos e acábaa raptando, como se se tratase dun obxecto máis que engadir á súa colección erótica.



Teo Corban (Alcalde), Emanuel Pirvu (Inspector do partido), Avram Birau (Fotógrafo), Vlad Ivanov (Grigore), Tania Popa (Camelia), Liliana Mocanu (Marusia), Ion Sapdaru (Axente Alexa), Diana Cavalioti (Crina), Radu Iacoban (Bughi)

TALES FROM THE GOLDEN AGE [AMINTIRI DIN EPOCA DE AUR] (CONTOS DA IDADE DE OURO) [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Cristian Mungiu, Ioana Uricaru, Hanno Höffer, Razvan Marculescu e Constantin Popescu**
 Guión **Cristian Mungiu**
 Produción **Oleg Mutu e Cristian Mungiu**
 Música **Hanno Höffer e Laco Jimi**
 Fotografía **Oleg Mutu, Alex Sterian e Liviu Marghidan**
 Montaxe **Dana Bunesu, Theodora Oenciu e Ioana Uricaru**
 Dirección artística **Cezara Armacu, Mihaela Poenaru, Dana Istrate e Simona Paduretu**
 Vestuario **Dana Istrate, Brandusa Ioan, Luminita Mihai e Ana Ioneci**

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal **Amintiri din Epoca de Aur**
 País **Romanía** / Ano **2009**
 Duración **134 min** / Xénero **Comedia dramática**

SINOPSE

Os derradeiros quince anos do réxime de Ceaușescu foron os peores da historia de Romanía. Con todo, a maquinaria propagandística da época refírese indefectiblemente a aquel período como a idade de ouro. A película é unha adaptación para a gran pantalla das lendas urbanas máis famosas daquela época, na que abundaban as historias cómicas, absurdas e sorprendentes, inspiradas nos acontecementos surrealistas da vida cotiá baixo o réxime comunista. O sentido do humor é o que sostivo os romaneses, e o filme propónse capturar ese estado de ánimo ao reproducir a supervivencia dunha nación que tiña que afrontar día a día a lóxica distorsionada da ditadura. *Contos da Idade de Ouro* é a combinación de varias historias reais que se remontan a unha época na que a comida era máis importante ca o diñeiro, a liberdade máis importante ca o amor e a supervivencia máis importante ca os principios.



GUEST [

FICHA TÉCNICA

Dirección **José Luis Guerín**
 Produción **M. A. Faura, Adrián Guerra, Pepe Tito e Isaac Torrás**
 Música **Gorka Benítez**
 Fotografía **José Luis Guerín**
 Montaxe **Pepe Tito**

DATOS TÉCNICOS

País **España**
 Ano **2010** / Duración **124 min**
 Xénero **Documental**
Branco e Negro

SINOPSE

Durante a promoción dunha película por diversos festivais do mundo, o seu director deambula polas rúas cunha pequena cámara á procura dun motivo ou dun personaxe para a súa próxima obra. Con forma dun diario de viaxes, *Güest* presenta os rexistros tomados por este cineasta. Baixo o trezado aparentemente azaroso de cada un destes apuntamentos latexa unha película; a situación, o conflito, o personaxe que a debería xestar. "O observado" maniféstase como estado primeiro, esencial e inesgotable do cinema.



Fernando Cayo, Manuela Vellés,
Ana Wagener, Guillermo Barrientos,
Dritan Biba, Martijn Kuiper

SECUESTRADOS [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Miguel Ángel Vivas**
 Guión **Miguel Ángel Vivas** e **Javier García**
 Música **Sergio Moure**
 Fotografía **Pedro J. Márquez**
 Producción **Emma Lustres** e **Borja Pena**
 Montaxe **José Manuel Jiménez**
 Deseño da produción **Miguel Riesco**
 Son **Manuel Robles** e **Nacho Arenas**
 Efectos dixitais **Juanma Nogales**
 Maquillaxe **Raquel Fidalgo** e **Iris Bautís**
 Vestuario **Montse Sancho**

DATOS TÉCNICOS

Ano **2010**
 Duración **85 min**
 País **España**
 Produtora **Vaca Films / La Fabrique 2 /**
Blur Producciones / Xénero Terror

PREMIOS

Premio á mellor película e ao mellor director na categoría de terror no festival de Austin/Texas

SINOPSE

Unha familia adiñeirada que acaba de estrear mansión é asaltada por tres encapuchados. Cando parece que os criminais o teñen todo baixo control, a agresividade dun deles vai facer que empece a correr o sangue. Miguel Ángel Vivas crea unha película chea de suspense e violencia, a camiño entre o *thriller* e o terror de tintura realista. Formada por pouco menos de dez planos secuencia, *Secuestrados* agarra o espectador da garganta cunha sorprendente e arrepiante escena inaugural e non o solta ata o asubío final.



Nathaniel Brown (Oscar), Paz de la Huerta (Linda), Cyril Roy (Alex), Emily Alyn Lind (Linda, moza), Jesse Kuhn (Oscar, mozo), Masato Tanno (Mario), Olly Alexander

ENTER THE VOID [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Gaspar Noé**
 Guión **Gaspar Noé**
 Producción **Vincent Maraval**, **Olivier Delbosc**
 e **Marc Missonnier**
 Música **Thomas Bangalter**
 Fotografía **Benoît Debie**
 Montaxe **Gaspar Noé** e **Marc Boucrot**
 Deseño da produción **Marc Caro**, **Kikuo Ohta**
 e **Jean Carrière**

DATOS TÉCNICOS

Países **Francia, Alemaña e Italia**
 Ano **2009**
 Duración **150 min**
 Xénero **Drama**

SINOPSE

Oscar e máis a súa irmá Linda acaban de chegar a Tokyo. Oscar pasa droga de cando en vez, e Linda traballa como *stripper* nun club nocturno. Unha noite, Oscar recibe un disparo cando fuxía da policía. Antes de morrer, o seu espírito, fiel á promesa que lle fixo á súa irmá de que nunca a abandonaría, négase a abandonar o mundo dos vivos. A partir de entón deambula pola cidade e as súas visións vólvense cada vez máis distorsionadas, de pesadelo. O pasado, o presente e mais o futuro empezan a confundirse.



Mathieu Amalric, Julie Ferrier, Anne Benoit, Damien Odoul, Mimi Le Meaux, Evie Lovelle, Dirty Martini, Roky Roulette

TOURNÉE (ON TOUR) [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Mathieu Amalric**
 Guión **Mathieu Amalric, Marcello Novais Teles e Philippe Di Folco**
 Fotografía **Christophe Beaucarne**

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal **Tournée (On Tour)**
 Ano **2010**
 Duración **111 min**
 País **Francia**
 Productora **Les Films du Poisson / Sofica Europacorp**
 Xénero **Drama**

PREMIOS 2010

Cannes: mellor director

SINOPSE

Joachim, un exitoso produtor de televisión parisiense, deixouno todo (fillos, amigos, inimigos, amores e remordementos) para comezar de cero en América nada máis cumprir os corenta. Regresa cun grupo de bailarinas de striptease New Burlesque, cuxas mentes encheu de fantasías románticas acerca de Francia, de París! De cidade en cidade, o humor dos números e as curvas das rapazas conquistan tanto os homes coma as mulleres. E a pesar dos hoteis impersoais, dos fios musicais e da falta de diñeiro, as coristas inventan un mundo extravagante de fantasía, calidez e festas. Pero o seu soño de concluír a xira ao grande en París rompe en mil anacos: a traizón dun vello "amigo" fai que Joachim perda a sala que xa apalabrara. Vese na obriga de emprender unha breve viaxe de ida e volta á capital, que vai reabrir violentamente as feridas do pasado...



Morjana Alaoui (Anna), Mylène Jampanoi (Lucie), Catherine Bégin (Mademoiselle), Robert Toupin (O pai), Patricia Tulasne (A nai), Juliette Gosselin (Marie), Xavier Dolan-Tadros (Antoine), Isabelle Chasse, Emilie Miskdjian, Mike Chute

MARTYRS [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Pascal Laugier**
 Guión **Pascal Laugier**
 Producción **Richard Grandpierre**
 Música **Alexis Cortés e Wilfried Cortés**
 Fotografía **Stéphane Martin e Nathalie Moliavko-Visotzky**
 Montaxe **Sébastien Prangère**
 Deseño da produción **Jean-André Landry**
 Vestiario **Claire Nadon**

DATOS TÉCNICOS

Países **Francia e Canadá**
 Ano **2008**
 Duración **97 min**
 Xénero **Drama, terror**

SINOPSE

Despois de lograr fuxir do seu cativerio, a pequena Lucie é internada nunha clínica. Terriblemente traumatizada e sen querer lembrar nada do que sucedeu, atopa o seu único consolo na amizade con outra interna, Anna. Quince anos despois, Lucie vaise plantar diante da porta dunha casa nas aforas. Nos seus ollos, a ira, e nas súas mans, unha escopeta.



DE PORTA EN PORTA [

FICHA TÉCNICA

Guión, dirección e montaxe **Lisi González**
 Operadora de cámara **Lisi González**
 Cámaras extra **Lino Antón Fernández**
 e **Natxo Taibo**
 Posproducción de Son **Isaac Palacín**
 Foto fixa **Lino Antón Fernández**
 Investigación e loxística **Lino Antón**
Fernández, Celso Díaz e Basilio Calzado

DATOS TÉCNICOS

Formato de gravación **MiniDv, 4:3**
 Formato de encadramento **16:9**
 Duración **38 min**
 Xénero **Documental**

SINOPSE

De Porta en Porta é un proxecto documental sobre as bandas de bombos do Baixo Miño e o norte de Portugal. Este proxecto constitúe un nexo cultural común entre dous pobos separados por un río.



EL RUIDO Y EL SILENCIO [

FICHA TÉCNICA

Produción **O Faiado producións en colaboración coas asociacións La Masadica Royá (Andorra-Teruel) e O Faiado da Memoria (Vilagarcía de Arousa)**
 Realización **Antonio Caeiro**
 Cámara **Xan Lourenzo**
 Guión **Víctor Villanueva e Antonio Caeiro**
 Intervenien **Begoña Planas, Pilar Abellán, José Mª Villanueva "Volante", Tomás Moya, Joaquín Laudo, Cristian Callejas, Raimundo Abellán, José Vera, Olga Grau, José Angel Aznar e Pedro Villanueva**

Coa colaboración **do Ayuntamiento de Andorra (Teruel), Banda de Penitentes de Andorra, Cofradía Cristo de los Tambores y Bombos de Andorra, Junta Local de la Semana Santa de Andorra, José Mª Villanueva e José Angel Aznar.**
 Gravado en Andorra (Teruel) durante a semana santa de 2010

DATOS TÉCNICOS

Año de produción **2010**
 Duración **40 min**
 Xénero **Documental**



Robert Maloubie, Patti Smith, Jean Marc Stehlé, Catherine Tanvier, Christian Sinniger, Élisabeth Vitali, Nadège Beausson-Diagne, Lenny Kaye, Maurice Sarfati, Quentin Grosset

FILM SOCIALISME [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Jean-Luc Godard**
 Guión **Jean-Luc Godard**
 Producción **Ruth Waldburger**
 Fotografía **Fabrice Aragno e Paul Grivas**

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal **Film Socialisme**
 Ano **2010**
 Duración **102 min**
 Países **Suíza, Francia**
 Xénero **Drama**

SINOPSE

Film Socialisme é unha sinfonía en tres movementos: "Cousas así": no Mediterráneo, a bordo dun cruceiro, viaxan varios personaxes: un policía de Moscova, un criminal de guerra, un filósofo francés (Alain Badiou), unha cantante norteamericana (interpretada por Patti Smith), un embaixador palestino e un ex-dobre axente. Múltiples conversas, múltiples idiomas entre pasaxeiros, case todos de vacacións. "A nosa Europa": no transcurso dunha noite, unha nena e o seu irmán pequeno convocaron os seus pais ante o tribunal da súa infancia. Piden explicacións serias sobre os temas de liberdade, igualdade, fraternidade. "As nosas humanidade": visita de seis lugares que son escenario de lendas auténticas e falsas, Exipto, Palestina, Odessa, Hellas, Nápoles e Barcelona.



Günter Meisner, Marisa Paredes, David Sust, Gisèla Echevarría, Imma Colomer, Josue Guasch, Alberto Manzano

TRAS EL CRISTAL [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Agustí Villaronga**
 Guión **Agustí Villaronga**
 Música **Javier Navarrete**
 Fotografía **Jaume Peracaula**
 Producción **Teresa Enrich**

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal **Tras el cristal**
 Ano **1987**
 Duración **110 min**
 País **España**
 Xénero **Terror, drama**

SINOPSE

Durante a Segunda Guerra Mundial, o doutor Klaus (Günter Meisner) torturou, abusou e asasinou unha morea de nenos deportados que estaban nos campos de concentración nazi. Rematada a contenda, un intento de suicidio obrigáralo a permanecer conectado a un pulmón de aceiro, axudado unicamente pola súa muller Griselda (Marisa Paredes) e a súa filla Rena (Gisèle Echevarría). A aparición dun mozo que se ofrece para coidalo establecerá entre os dous unha sórdida relación entre o desexo, a vinganza e a apropiación de personalidade. A fascinación que exerce o mal serviulle de eixe central a un dos títulos máis polémicos, para moitos un filme de culto, na carreira dun realizador caracterizado por navegar contracorrente.



Tadanobu Asano, Nao Omori, Shinya Tsukamoto, Paulyn Sun, Susumu Terajima, Shun Sugata, Toru Tezuka, Yoshiaki Arizono, Hiroyuki Tanaka

ICHI THE KILLER [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Takashi Miike**
 Guión **Sakichi Satô** (Cómic: **Hideo Yamamoto**)
 Música **Seiichi Yamamoto**
 Fotografía **Hideo Yamamoto**

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal **Koroshiya 1 (Ichi the Killer)**
 Ano **2001**
 Duración **129 min**
 País **Xapón**
 Produtora **Coproducción Xapón, Hong-Kong, Corea do Sur**
 Xénero **Suspense, acción, crime, "yakuza", gore, manga**

SINOPSE

Un coñecido xefe da *Yakuza* (a mafia xaponesa) desaparece xunto cun botín de 100 millóns de iens. A súa man dereita, o sanguinario e masoquista Kakiyara, e o resto do clan, pónense a buscalo, xa que non cren que estea fuxido. Para atopalo van utilizar todos os métodos que consideren oportunos, ben sexa torturando ou mesmo matando. Así, Kakiyara consegue descubrir que o que pensaban que era unha desaparición, en realidade é un asasinato, cometido por un home que se chama Ichi, un esquizofrénico que cando perde o control pode esnaquizar, literalmente, a calquera. Con isto, quere resarcirse dos traumas da infancia, aínda que o que consegue é xusto o contrario. Pero Ichi non esta só nesta loita, acompañano uns repudiados do clan, entre os que destaca Jijii, que é a cabeza do grupo e o que incita ao caos que se organiza.



CORPOS ARBÓREOS [

FICHA TÉCNICA

Dirección, guión, fotografía e montaxe
Andrés Victorero

DATOS TÉCNICOS

Ano de produción **2009**
 Duración **26 min 22 seg**

SINOPSE

Corpos arbóreos é un percorrido por diversas árbores senlleiras de Galicia. Elas foron mudas testemuñas da nosa historia e seguen a formar parte das nosas tradicións e costumes.



PULPWOOD (PASTA DE PAPEL) [

FICHA TÉCNICA

Dirección, guión, fotografía e montaxe **Andrés Víctorero**

DATOS TÉCNICOS

Año de produción **2010**

Duración **4 min 10 seg**

SINOPSE

Pulpwood é unha reflexión sobre o uso e o consumo que facemos do papel, e como as nosas accións teñen un impacto directo no medio natural.



DOUS DE VINTE E TANTOS [

FICHA TÉCNICA

Guión e dirección **Manu Mayo**

Produción executiva **Domingo Ramos**

Director da fotografía **Alfonso Parra Redondo**

Edición, etalonaxe e grafismo **Vanessa García Sampedro**

DATOS TÉCNICOS

Duración **76 min**

Año de produción **2009**

Xénero **Documental**

SINOPSE

O vinte cinco de decembro de 2007 cambiou a miña vida e a miña forma de entender a mobilidade: ese día na A6, por unha obra mal sinalizada, a miña muller embarazada e mais eu case temos unha saída de vía á altura de Begonte. Na N6, en Begonte, morreron os meus pais nun sinistro de tráfico, cando eu tiña 17 anos.

Esa foi a orixe dun traballo documental en primeira persoa sobre a sinistralidade viaria en Galicia. Un documental para evitar que as vítimas de sinistros sexan só números dunha vergoñenta estatística.

BIOGRAFÍA DO DIRECTOR

Manu Mayo ten 38 anos e unha ampla experiencia no audiovisual galego. Montador freelance de programas e series de TVG; desde *Mareas vivas* ata *As leis de Celavella*; agora con Galegos no mundo. O traballo máis divertido foi a realización, cámara e montaxe de *www.quin.tv*, un videoblog político para vender a Anxo Quintana nas pasadas eleccións autonómicas: fracasamos.

FILMOGRAFÍA

O Espello, 1994. Esta curtametraxe de animación en *stop-motion*, producida pola EIS da Coruña, levou o Premio Cinema Jove á mellor ficción de vídeo e o premio especial Canal +, así como o primeiro premio no "Up and coming europeancinema 95" Hannover.

Dous de vinte e tantos é a primeira longametraxe do director e produtor Manu Mayo.



ICONOSCOPIO #1. EIRASVEDRAS [

FICHA TÉCNICA

Dirección **DSK, Juan Lesta & Belén Montero**

Producción **Esferobite**

Montaxe **Belén Montero**

Dirección da fotografía **Juan Morgade**

Posproducción **Juan Lesta**

Cámara **DSK**

Música **Emilio José**

DATOS TÉCNICOS

Ano **2009**

Duración **1 min 36 s**

Formato orixinal **1080p ProRes / HDV**

SINOPSE

Uns simpáticos seres aparecen nas termas da Chavasqueira (Ourense) entre os bañistas, para amenizar o tórrido e aborrecido baño diario con alegres bailes acuáticos ao ritmo da música de Emilio José (Eirasvedras)



ICONOSCOPIO #2. DE KATANGA A O AGRA [

FICHA TÉCNICA

Dirección **DSK, Juan Lesta & Belén Montero**

Producción **Esferobite**

Montaxe **Belén Montero**

Posproducción **Juan Lesta**

Cámara **DSK**

Música **Os Gru**

DATOS TÉCNICOS

Ano **2009**

Duración **2 min 23 s**

Formato orixinal **720p ProRes**

SINOPSE

Gravado nas festas populares da Coruña e arredores no verán de 2009, reflicte as tradicións e os costumes lúdico-gastronómicos que invaden Galicia, e que variaron moi pouco no tempo.



ICONOSCOPIO #3. CRK. 29 [

FICHA TÉCNICA

Dirección **DSK, Juan Lesta & Belén Montero**

Producción **Esferobite**

Montaxe **Belén Montero**

Posproducción **Juan Lesta**

Dirección da fotografía **Alberto Díaz**
"Bertitxi"

Cámara **DSK**

Música **Suero**

DATOS TÉCNICOS

Año **2009**

Duración **3 min 04 s**

Formato orixinal **1080p ProRes / HDV**

SINOPSE

Obras, guindastres, trades, escavacións, ruído, destrución... son algúns dos conceptos ameazantes do mundo da construción, que se propaga coma un cancro coa súa capacidade destrutiva a todos os niveis, alá onde se estende a sociedade humana.



ICONOSCOPIO #4. FELIZ 2010 [

FICHA TÉCNICA

Dirección **DSK, Juan Lesta & Belén Montero**

Producción **Esferobite**

Montaxe **Belén Montero**

Posproducción **Juan Lesta**

Cámara **DSK**

Música **Dio3Stu**

DATOS TÉCNICOS

Año **2009**

Duración **1 min 41 s**

Formato orixinal **1080p ProRes / HDV**

SINOPSE

As cidades, en canto se pon o Sol, convértese nun exceso de luz e cor. Parece innecesario aumentar o número de luces de cores no Nadal, se reflexionamos sobre a paisaxe existente calquera noite do ano.



ICONOSCOPIO #5. WATERMELON [

FICHA TÉCNICA

Dirección **DSK, Juan Lesta & Belén Montero**

Producción **Esferobite**

Montaxe **DSK, Juan Lesta & Belén Montero**

Posproducción **Juan Lesta**

Cámara **DSK**

Música **Gratis!**

DATOS TÉCNICOS

Ano **2009**

Duración **2 min 33 s**

Formato orixinal **1080p ProRes / HDV**

SINOPSE

Para a produción deste vídeo construíuse especificamente o CascoWatermemelonTM. Un casco en cuxo interior soa a canción de Gratis!, ademais de incorporar un sistema de luz discoteca. Este casco consegue espertar en quen o pon un sentido do ritmo e da enerxía para bailar descoñecidos para os propios usuarios.



ICONOSCOPIO #6. FANTASY [

FICHA TÉCNICA

Dirección **DSK, Juan Lesta & Belén Montero**

Producción **Esferobite**

Montaxe **DSK, Juan Lesta & Belén Montero**

Posproducción **Juan Lesta**

Dirección da fotografía **Ricky Morgade**

Cámara **DSK**

Música **Citizen**

DATOS TÉCNICOS

Ano **2009**

Duración **2 min 23 s**

Formato orixinal **1080p ProRes / HDV**

SINOPSE

É rápido e veloz.

A súa misión é protexer a Terra dos ataques de seres doutras galaxias.

Por planetas e galaxias, nunca ninguén che pode ganar.

Camiñando por novos territorios cara ao descoñecido.



ICONOSCOPIO #7. CURTIS [

FICHA TÉCNICA

Dirección **DSK, Juan Lesta & Belén Montero**

Producción **Esferobite**

Montaxe **Belén Montero**

Posproducción **Juan Lesta**

Cámara **DSK**

Música **Autoy**

DATOS TÉCNICOS

Año **2010**

Duración **3 min 12 s**

Formato orixinal **1080p ProRes / HDV**

SINOPSE

Viaxe polo eixe X da península Ibérica, partindo coa saída do Sol do mar en Barcelona, e chegando ao destino en Fisterra onde vemos poñerse o Sol no mar.



PENÍNSULA XY [

FICHA TÉCNICA

Dirección, montaxe, posproducción **DSK, Belén Montero e Juan Lesta**

DATOS TÉCNICOS

Año de produción **2010**

Duración **arredor de 10 minutos**



ENTRE LINGUAS [

FICHA TÉCNICA

Imaxe, son, produción, dirección e guión
**Vanessa Vila Verde Lamas, João José
 Varela Aveledo, Eduardo Sanches
 Maragoto**

Montaxe e posprodución **Ramiro Ledo
 Cordeiro**

Música **"De la vida de les piedras" extraído
 de Diariu 2 de Nacho Vegas e Ramón
 Luís Bande**

DATOS TÉCNICOS

Ano **2010**

Duración **30 min**

SINOPSE

O caso do 'galego de Cáceres' tornouse coñecido en Galicia hai case dúas décadas. Ao longo da fronteira con Portugal, desde a provincia de Zamora ata a de Badajoz, existen outros catro territorios que, por diferentes vicisitudes históricas, teñen actualmente soberanía española e conservan uns dialectos moi semellantes ao galego.

Ao final, que é o galego? Será que a lingua portuguesa, en contacto co castelán sobreposto a través dos séculos, pode dar orixe a outros galegos? No transcurso deste documental, os veciños e veciñas destas case sempre pequenas vilas, cóntannos como viven a súa máis forte peculiaridade e conversan sobre os motivos para continuar a falar como aínda falan e cantan, ou todo o contrario.



FATUM! [

FICHA TÉCNICA

Director **Pablo Millán**

Intérprete **Luis Iglesias**

Guión **Pablo Millán**

Produción **Pablo Millán e Ana Lombao**

Música orixinal **Pablo Millán**

Son **Ana Lombao**

DATOS TÉCNICOS

Ano **2010**

Duración **9 min**

Formato orixinal **DVCPro HD**

Formato son **Stereo**

Cor **B/N**

Aspect ratio **1.77:1 (16:9)**

SINOPSE

Fatum é a forza infinita da resistencia contra a libre vontade... Despois de ler as noticias tráxicas na prensa matinal, un home convértese na vítima dos seus propios medos.



MANUSCRITOS POMPEIANOS [

FICHA TÉCNICA

Guión, dirección e montaxe **Marcos Nine**
 Produción executiva **Ximena Losada Arufe**
 Realización e montaxe **Marcos Nine**
 e **Fran X. Rodríguez**
 Son **Daniel Patiño** e **Verónica Ruíz**
 Música **Manuel Riveiro**
 Posproducción **Fran X. Rodríguez**

DATOS TÉCNICOS

Duración **18 min**
 Ano de produción **2009**
 Formato **4:3**
 Xénero **Documental / Experimental**

SINOPSE

En Pompeia, entre os anos 69 e 70 A.C., a xente escribía con carbón e pintura mensaxes nos seus muros. Mensaxes que a erosión eliminaría en pouco tempo. Mensaxes efémeras condenadas a desaparecer.



LUGARES NO TEMPO (PRIMEIRA MONTAXE) [

FICHA TÉCNICA

Realización **Víctor Hugo Seoane**
 Producido por **Grupo de creación Vaivén**
 (**Iván Marcos, Jaione Camborda, Víctor Hugo Seoane**)
 Produción executiva **Isabel Seoane**

DATOS TÉCNICOS

Duración **70 min aprox.**
 Ano **2010**
 Formato **miniDV**

SINOPSE

Lugar no tempo comeza como un retrato familiar, e convértese nunha contemplación pictórica do transcorrer da existencia. Unha contemplación da que emana a propia vida, sentida como un lugar de paso, como unha sucesión de ciclos, coma un espazo, unha duración, unha experiencia entre o antes e o agora.



A FÁBRICA [

FICHA TÉCNICA

Guión, produción, montaxe e dirección

Marcos Nine

Imaxe **Ben Díaz**

Son **Martiño Vázquez**

Música **Manuel Riveiro, Ariel Rossi**

Posproducción **Fran X. Rodríguez**

Xefa de produción **Ana Mariño**

Produción executiva **Alicia Veira**

DATOS TÉCNICOS

Duración **23 min**

Ano de produción **2008**

Xénero **Documental**

SINOPSE

Resumida: antes de ser un solar en ruínas, a fábrica de punto Maperlán de Boiro foi o lugar de traballo de moitas mulleres que acadaron así a independencia económica nunha época difícil. Estendida: Rosa é unha muller próxima aos 60 anos. É ama de casa, e a súa vida non se diferencia moito doutras mulleres da súa idade. Rosa dedica o seu tempo nos labores domésticos ao tempo que coida dos seus netos. A costura é unha das súas afeccións e reúnese con amigas e compañeiras para practicala. Malia a súa vida tranquila, Rosa garda dentro de si as vivencias dunha vida pasada moito máis axitada. Unha vida na que desde moi nova comezou a traballar nunca fábrica de punto: Maperlán. Rosa quedou marcada por ese momento ao sentirse por primeira vez independente e autosuficiente. Con todo, na actualidade, o lugar que foi tan importante para Rosa, non é mais ca un terreo en ruínas. As fábricas pouco a pouco foron pechando e non son máis ca locais coas ventás tapiadas.



AARON [

FICHA TÉCNICA

Produción, fotografía, guión e dirección

Marcos Nine

Música **Manuel Riveiro**

Montaxe **Fran X. Rodríguez**

DATOS TÉCNICOS

Duración **5 min**

Ano de produción **2009**

Xénero **Documental**

SINOPSE

Retrato da vida dun neno de 4 anos.



O SOL NOS CHAOS [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Marcos Nine**
 Produtor **Marco García Quintela**
 Dirección da produción **Alicia Veira**
 Producción **Sofía Quiroga, Estíbaliz García**
 Guión **Marco García Quintela, Marcos Nine**
 Fotografía **Darío Fernández, Marcos Nine**
 Son **Martíño Vázquez**
 Música **Manuel Riveiro**
 Montaxe **Darío Fernández, Marcos Nine**
 Cartografía **César Parcerro Oubiña, Pastor Fábrega Álvarez**

DATOS TÉCNICOS

Ano de produción **2010**
 Duración **25 min**

SINOPSE

En Amoeiro (Ourense), os petróglifos da Ferradura amosan un antigo calendario, inscrito na paisaxe e na tradición.

BIOFILMOGRAFÍA

Marcos Nine (Hannover 1977) é director e guionista afincado na Illa de Arousa. Comeza a súa carreira no audiovisual no ano 2000 como guionista da serie "Mareas Vivas" á que seguirían outras como "Terra de Miranda" e "As leis de Celavella".

Como director comezou a súa carreira no ano 2003 con "Carcamáns", un documental que relata como se viviu a catástrofe do *Prestige* na Ría de Arousa. En 2006 realiza "Pensando en Soledad" que lle valeu o Premio ao Mellor director de Documental no Festival Internacional de Cine de Ourense e posteriormente "Historia dunha parroquia" (2007), "O premio da Rubia" (2008), así como as curtametraxes "JEDN" (2006), "Límite 12h." (2007), "Soidade ^3" (2008), "A Fábrica" (2008), "Aarón" (2009), "O Sol nos Chaos" (2009), "Radiografía dun autor de tebeos" (2009) e "Manuscritos Pompeanos" (2009).



RADIOGRAFÍA DUN AUTOR DE TEBEOS [

FICHA TÉCNICA

Guión e dirección **Marcos Nine**
 Música **Manuel Riveiro**
 Montaxe **Fran X. Rodríguez**
 Producción executiva **Alicia Veira**

DATOS TÉCNICOS

Duración **20 min**
 Ano de produción **2010**
 Xénero **Documental**

SINOPSE

David Rubín, autor de BD, plasma nunha historieta como se sente no momento en que a súa vida está a ser gravada para un documental.



EXTREMO SUR, UNHA VIAXE Á FIN DO MUNDO [

FICHA TÉCNICA

Director **Juan Carlos Lausín**
 Guión **Raúl García**
 Montaxe **Miguel Conde**
 Director da fotografía **Juan Carlos Lausín**
 Dirección da produción **Sara Gonzalo**
 Locución **Lino Braxe**

DATOS TÉCNICOS

Ano de produción **2010**
 Duración **55 min**

SINOPSE

A aventura vivida polos 36 membros da tripulación do Buque de Investigación Oceanográfica "Las Palmas" na súa XIII Campaña Antártica. Xunto con eles, investigadores e científicos pertencentes ás máis importantes universidades españolas realizaron unha travesía polo mar Antártico co gallo de chegar ás bases científicas asentadas nas illas Shetland do Sur.



OS DÍAS BRANCOS [

FICHA TÉCNICA

Dirección, guión e montaxe **José Manuel Mouriño**
 Produce **Madeleine Producións**
 Colaboran **Fundación Luis Seoane, Instituto Internacional Andrei Tarkovski, AGADIC**
 Entrevistas **Tonino Guerra, Lora Jablockina, Andrea Crisanti, Andrej A. Tarkovskij e Norman Mozzato**
 Narración **Patricia Blanco**
 Música **J. S. Bach**

DATOS TÉCNICOS

Ano de produción **2010**
 Duración **60 min**
 Xénero **Documental**

SINOPSE

Pese a tratarse dun dos filmes menos estudados e reivindicados da filmografía de Andrei Tarkovski, a súa primeira película rodada no estranxeiro, *Nostalghia*, condensa moitos dos principais argumentos que caracterizan toda a obra deste xenial cineasta soviético. Este traballo pretende recuperar a verdadeira importancia daquela película a través dunha serie de pequenos apuntes: certas imaxes fundamentais (moitas delas inéditas), o relato dalgúns dos principais protagonistas daquela rodaxe e o retorno ós lugares orixinais referidos no filme, tanto en Italia (localizacións da rodaxe) como en Rusia.



LUÍS SEOANE. VISIBILIDADE, RECORDO E SÍNTESE [

FICHA TÉCNICA

Dirección, guión e montaxe **José Manuel Mouríño**

Produce **SECC**

Documentación **Fundación Luis Seoane**

Narración **José Lage**

Música **J. S. Bach**

DATOS TÉCNICOS

Ano de produción **2010**

Duración **54 min**

Xénero **Documental**

SINOPSE

O documental aborda as variacións e o carácter polimórfico da creación de Luis Seoane partindo das súas propias reflexións sobre a creación artística e o análise visual de certos exemplos significativos da súa obra.

Como apunta o propio artista: "Toda obra de arte é unha mestura de investigación e intuición, e un artista non pode falar dos seus propósitos sen, dalgún modo, traizorarse ou enganarse a si mesmo. En realidade un artista é un home só, que sabe bastantes cousas referentes á natureza en xeneral e ó seu oficio, pero en cada obra busca desentrañar un misterio que non acaba nunca de revelárselle. Sería inútil que tratase de describir aquilo que se mantén para el pechado e secreto, e que, polo traballo e a intuición, se lle manifesta por veces e moi fragmentariamente".



EL VAIVÉN [

FICHA TÉCNICA

Dirección e guión **Víctor Hugo Seoane, Jaione Camborda e Iván Marcos**

DATOS TÉCNICOS

Duración **20 min**

Ano de produción **2009**

SINOPSE

O filme achéganos ao vagabundeo, ao descubrimento constante que supón unha existencia activa entregada ao presente. Unha afirmación da vida, sen sentimentalismos, sen transcendencias pomposas, sen queixas.

Intérprete: Iván Marcos



NA DISTANCIA [

FICHA TÉCNICA

Director **Victor Hugo Seoane**
 Guión **Jaione Camborda,**
Victor Hugo Seoane
 Protagonistas **Nerea Barros, Iván Marcos**

DATOS TÉCNICOS

Ano de produción **2008**
 Duración **27 min**

SINOPSE

Un home sen nome, arrastrado polo desexo de crecemento social, abandona o seu fogar, a súa cultura e a súa forma de vida, para introducirse na vida da urbe. Un individuo que cae na desorientación que xorde da perda de todo aquilo que lle recordaba o que un día foi.



1977 [

FICHA TÉCNICA

Guión e dirección **Peque Varela**
 Produción **Gavin Humphries**
 Director da fotografía **Neus Ollé**
 Montaxe **Fiona DeSouza**
 Deseño do son **Chu-Li Shewring**
 Música **Natalie Holt**

DATOS TÉCNICOS

Duración **8 min 15 s**
 Ratio de aspecto **16:9**
 Ano de produción **2007**
 Xénero **Animación**

SINOPSE

Unha pequena cidade, un nó que medra e unha nena buscando a súa identidade.



GATO ENCERRADO [

FICHA TÉCNICA

Guión e dirección **Peque Varela**
 Produción **Silvina Cornillón**
 Director da fotografía **Neus Ollé**
 Montaxe **Fiona DeSouza**
 Deseño do son **Chu-Li Shewring**
 Música **Natalie Ann Holt**

DATOS TÉCNICOS

Duración **12 min**
 Ratio de aspecto **16:9**
 Ano de produción **2010**
 Xénero **Animación**

SINOPSE

Nun mundo cheo de desigualdades, saír adiante é unha aventura moito máis complicada para os gatos que nacen con sete vidas que para os que veñen con nove de serie.

BIOGRAFÍA DA DIRECTORA

Nada en Ferrol en 1977, Peque Varela é unha realizadora galega afincada en Londres. Nos últimos anos o seu principal foco de interese é a animación.



ROSTROS DE ARENA 1. PROFESOR TEJERO [

FICHA TÉCNICA

Guión, dirección e montaxe **Lois Patiño**

DATOS TÉCNICOS

Duración **65 min**
 Ano de produción **2006/2007**
 Xénero **Documental**

SINOPSE

Coñecín o profesor Tejero no ano 2005, na Facultade de Psicoloxía da Universidade Complutense de Madrid, na que eu estudaba. Fora profesor nela ata que o expulsaron, quince anos atrás. Dá clases agora por escrito nos corredores da mesma universidade.

Nos textos que reparte fala continuamente dunha comunidade agraria que soña montar no seu terreo, de buracos no ceo que o perseguen e do acoso radioactivo ao que é sometido polos veciños. Nun dos textos solicitou axuda para pasalos a ordenador e eu ofrecínme. Durante un tempo fun o seu secretario.

Aos poucos meses suxeríume que debíamos filmar os buracos e o acoso dos veciños para demostrar que non eran delirios seus. Quería demostrar tamén que o soño do pobo agrario era posible con pouco esforzo, malia a marxinalización e a soidade en que se atopaba actualmente. Fun vivir con el a LILIUM DEI.



ROSTROS DE ARENA 2. RAYITO [

FICHA TÉCNICA

Guión, dirección e montaxe **Lois Patiño**

DATOS TÉCNICOS

Duración **75 min**

Ano de produción **2008**

Xénero **Documental**

SINOPSE

Rayito traballa de mimo nas rúas de Madrid desde hai 16 anos. O seu traballo consiste en ficar parado e mudo durante dez horas ao día. A primeira vez que o vin era aínda un neno e asustábase o seu aspecto de pallaso triste. Mais a medida que fun medrando, ese medo transformouse en curiosidade.

O sorprendente de Rayito é que o seu traxe e a maquillaxe de pallaso non son o seu disface. Rayito fai a súa vida cotiá con ese aspecto. Vivimos no mesmo barrio e véxoo mercando no supermercado, visitando o médico, ou bebendo cervexas no bar, sempre coa cara pintada e o seu traxe multicolor. Esa imaxe sorprendente fixo que o seu verdadeiro rostro se transformase para min nun enigma.

Empecei a rodar querendo saber que o levava a decidir vivir desa maneira e en que medida a súa identidade ficara transformada ao vivir sempre na pel dun pallaso.



ROSTROS DE ARENA 3. ZUMA, EMBAJADOR DEL SOL [

FICHA TÉCNICA

Guión, dirección e montaxe **Lois Patiño**

DATOS TÉCNICOS

Duración **18 min**

Ano de produción **2008/2009**

Xénero **Documental**

SINOPSE

Zuma camiñaba ensimesmado polas rúas de Barcelona a primeira vez que o vin. Intereseime polo que facía e contoume que estaba meditando. Era un monxe budista sen templo, que camiñaba guiado polo Sol. Díxome que era o embaixador do Sol.

Propúxenlle facer unha película xuntos e Zuma decidiu que debíamos facer algo grande. Tiñamos que contar a vida de Zuma e o seu proxecto para o novo mundo: "The big red machine". Deume un mapa de Barcelona cunha ruta sinalada. Eran as orientacións do Sol. Seguíndoas podería atopalo.

Tardei tres semanas en dar con el de novo. Empezamos entre os dous unha película sobre Zuma.



PAISAXE-DURACIÓN [

A experiencia da contemplación do sublime na paisaxe. Ante a visión dunha paisaxe cativadora os sentidos quedan alterados, provocan na nosa visión interior unha metamorfose do espazo real. A consciencia fica suspendida nunha éxtase. Causa unha ruptura do tempo homoxéneo exterior para penetrar nunha experiencia transcendente. O tempo interior adquire duración, seguindo os termos de Henri Bergson, densifícase no intre revelador. Atopamos aquí o tempo da conciencia, onde todo flúe. Ante un instante que, na súa plenitude, se expande.

PAISAXE-DURACIÓN. RÍO

Dirección, montaxe, posproducción **Lois Patiño**
 Ano de produción **2009**
 Duración **4:53 min**



PAISAXE - DISTANCIA [

A relación entre observador e paisaxe na experiencia contemplativa. A mirada construíndo a paisaxe desde a distancia necesaria. A delimitación das súas marxes fronte á continuidade total da Natureza. O observador inmerso no percorrido da súa mirada pola paisaxe. Pousándo nos detalles que forman a súa globalidade.

PAISAXE-DISTANCIA. CASA

Dirección, montaxe, posproducción **Lois Patiño**
 Ano de produción **2009**
 Duración **1:19 min**

PAISAXE-DISTANCIA.

PESCADORES NO MESMO RÍO

Dirección, montaxe, posproducción **Lois Patiño**
 Ano de produción **2010**
 Duración **3:24 min**

PAISAXE-DURACIÓN. TRIGAL

Dirección, montaxe, posproducción **Lois Patiño**
 Ano de produción **2009**
 Duración **3:05 min**

PAISAXE-DURACIÓN. PONTE

Dirección, montaxe, posproducción **Lois Patiño**
 Ano de produción **2009**
 Duración **2:24 min**

PAISAXE-DISTANCIA.

ENCUNTRO ENTRE HOMES

Dirección, montaxe, posproducción **Lois Patiño**
 Ano de produción **2010**
 Duración **4:19 min**

PAISAXE-DISTANCIA.

CONSTRUÍNDO NAS MONTAÑAS

Dirección, montaxe, posproducción **Lois Patiño**
 Ano de produción **2010**
 Duración **3:48 min**



RECORDANDO LOS ROSTROS DE LA MUERTE [

FICHA TÉCNICA

Dirección, guión e montaxe **Lois Patiño**

Ano de produción **2010**

Duración **38 min**

Xénero **Documental / Experimental**

SINOPSE

Reflexión sobre o instante da perda da vida. A consciencia esmorece nun fluxo de imaxes onde se mesturan lembranzas e temores.



TANYARADZWA [

FICHA TÉCNICA

Guión, dirección, produción, fotografía e montaxe **Alberte Pagán**

DATOS TÉCNICOS

Duración **360 min**

Ano de produción **2009**

Xénero **Documental / Experimental**

SINOPSE

Documental experimental realizado en Zimbabwe, a medio camiño entre un *screen test* de Andy Warhol e a "confesión" dun busto falante, a muller que lle dá título ao filme. Proxéctase por primeira vez en versión íntegra a unha soa pantalla, tal e como foi concibido nun primeiro momento.



PUÍLHA 17 JANEIRO 2010 15:33H [

FICHA TÉCNICA

Guión, dirección, producción, fotografía e montaxe **Alberte Pagán**

DATOS TÉCNICOS

Duración **15 min**

Año de producción **2010**

Xénero **Documental / Experimental**

SINOPSE

Casa Encantada. Presente e pasado. A vida pasada nas ruínas presentes. Viaxe no tempo. Temporalidade invertida. Simultaneidade de temporalidades encontradas.



ASAHRA HURRATUN! [

FICHA TÉCNICA

Guión, dirección, producción, fotografía e montaxe **Alberte Pagán**

DATOS TÉCNICOS

Duración **48 min**

Año de producción **2010**

Xénero **Documental / Experimental**

SINOPSE

Voces e imaxes. Sons que xorden das areas. Poesía e política: a vida.



Joe Silver, Lynn Lowry, Paul Hampton,
Susan Petrie

SHIVERS (THEY CAME FROM WITHIN) (VIÑERON DE DENTRO DE...) [

FICHA TÉCNICA

Dirección **David Cronenberg**
Guión **David Cronenberg**
Produción **John Dunning, André Link e Ivan Reitman**
Fotografía **Robert Saad**

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal **Shivers (They Came from Within)**
País **Canadá**
Duración **88 min**
Ano **1975**
Xénero **Terror**

SINOPSE

No complexo residencial da torre Starliner, un científico experimenta cuns estraños parasitos. O experimento váiselle das mans e, nun acto desesperado para intentar arranxar o erro que cometeu, decide suicidarse despois de matar o seu coello de indias: unha estudante moza. O que non sabe o científico é que a estudante tivo relacións con moitos veciños e que dese xeito estendeu os parasitos por todo o edificio. Os contaxiados convértense en zombis famentos de sexo e van contaminando paulatinamente todo o edificio.



MOUGÁS [

FICHA TÉCNICA

Dirección, guión, fotografía e montaxe **David Castro**

DATOS TÉCNICOS

Ano de produción **2010**
Duración **15 min**

SINOPSE

Unha visita ao curro de Mougás onde ten lugar unha rapa das bestas convértese nun rexistro do que sucede nas marxes. O documental formula un xogo de posta en escena partindo da figura dunha fotógrafa xaponesa. *Mougás* trata sobre a mirada e os rituais de ocupación dun lugar.



Eloy Azorín (Nico), Miriam Giovanelli (Raquel), Bárbara Lennie (Andrea), Ángela Cremonte (Irene), Valeria Alonso (Silvia), Oriol Vila (Ramiro), Isabelle Stoffel (Estranxeira), Bruno Bergonzini (Lucas), Ramón Fontserè (Luismi)

TODAS LAS CANCIONES HABLAN DE MÍ [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Jonás Trueba**
 Guión **Daniel Rodríguez Gascón**
 e **Jonás Trueba**
 Fotografía **Santiago Racaj**
 Montaxe **Marta Velasco**
 Son **Eduardo Esquide Jr.**
 Vestuario **Laura Renau**

DATOS TÉCNICOS

País **España**
 Ano **2010**
 Duración **100 min**
 Xénero **Comedia**

SINOPSE

Todas las canciones hablan de mí é unha comedia romántica, cun punto melancólico e nostálxico que non conta o principio dun amor, senón o suposto final. Fala do difícil que é soportar unha ruptura sentimental, sobre todo cando a persoa da que te separaches segue presente na túa vida.



Luis Pescador, Mikel Goenaga

AITA [

FICHA TÉCNICA

Dirección **José María de Orbe**
 Guión **José María de Orbe**, coa
 colaboración de **Daniel V. Villamediana**
 Producción **Luis Miñarro** e **Roger Torras**
 Fotografía **Jimmy Gimferrer**
 Montaxe **Cristóbal Fernández**
 Son **Eva Valiño**, **Alejandro Castillo**
 e **Ricardo Casals**

DATOS TÉCNICOS

Ano **2010**
 Duración **85 min**
 País **España**
 Xénero **Drama**

PREMIOS

Premio do xurado á mellor fotografía no Festival de Donostia

SINOPSE

Unha vella casa deshabitada. O garda que a coida. O cura do lugar. Os espazos, os sons, as luces e mais as sombras. O paso do tempo. Nos recunchos máis ocultos da casa revélase unha historia á vez íntima e colectiva. O cinema revélase como un fantasma dentro da ficción da película.



Irene Lourido, César Goldi,
Marta Pérez, Sra. X,
Antela Rodríguez (off)

POÉTICAS URBANAS, A CIDADE INTERIOR [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Susana Rey**
Producción **Xurxo Estévez**
Dirección de arte e fotografía **Susana rey**
Edición de imaxe e son **Susana Rey**
Guión **Susana Rey**
Imaxe gráfica **Didác Ballester**
Auxiliares técnicos de cámara **Xacobe Vidal e Manuel Bastón (TVG)**

DATOS TÉCNICOS

Idioma orixinal **Galego**
Duración **26, 25 min**
País **España**
Formato de gravación **DV PAL / cor**
Año **2010**
Categoría **Ensaio filmico**

SINOPSE

Entre os alaridos do tráfico respira unha cidade interior que oculta a soidade e os desexos do individuo contemporáneo.

Sobremesa subliña a indiferenza e a anestesia provocadas pola información.

Palabras expón a magnitude humana do desemprego.

Medos é unha microadaptación de Os paxaros de Hitchcock que nos mostra as neuroses dunha "ama de casa".

Estatísticas revisa a vida dunha señora calquera.

Soños revela o poder da violencia subliminar. Este traballo de Susana Rey inscríbese no marco dun proxecto global denominado *Contrafilmes*, unha "colaxe-ensaio" nada da sensación de irrealidade que impregna o momento actual. Como declara a autora: "Facer un Contrafilme, CONTRAFILMAR, é unha forma de mirar o mundo".



PIC-NIC [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Eloy Enciso**
Guión **Eloy Enciso, Mauro Herce e Elena Arroyo**
Fotografía **Mauro Herce**
Montaxe **Elena Arroyo**

DATOS TÉCNICOS

Duración **70 min**
Año de produción **2006**
Xénero **Documental**

SINOPSE

Agosto, unha praia do Mediterráneo. Un grupo de personaxes de paso pola praia que parece que están aí desde sempre, na súa rutina de veciños de toalla ou no anonimato da masa que dorme baixo os parasoles.



Shakib Ben Omar, Nabil Dourgal, Mohamed Babloun, Said Targhaoui, Asharaf Dourgal, Mohamed Selushi, Redouan Negadi, Youseff Boughari, Bilal Belcheikh, Zhor Arfaoui, Oliver Laxe, Hicham Amidallah, Adam Mouaouia, France Aline, Habiba Bouzerda, Fouad Lhadari, Ahmed Kacem, Rachida Marrakechi, Hassan Wahabé, Abdelghani Obayeb

TODOS VÓS SODES CAPITÁNS [

FICHA TÉCNICA

Produción, dirección e guión **Oliver Laxe**
Montaxe **Fayçal Algandouzi**
Dirección da fotografía **Ines Thomsen**
Asistente de cámara **Sandra Ortiz**
Auxiliar de cámara **Álvaro Redondo**
Son **Albert Castro Amarelle**
Son directo **Nicolás Barrena, Simohamed Fettaka**

DATOS TÉCNICOS

Duración **80 min**
Año de produción **2010**
Branco e negro, 35mm

SINOPSE

Un cineasta europeo realiza un filme con menores acollidos nun centro en Tánxer, Marrocos. Durante a rodaxe, os heterodoxos métodos de traballo do director desgastarán a súa relación cos propios nenos, ata o punto de transformar por completo o desenvolvemento do proxecto.



13 POZAS [

FICHA TÉCNICA

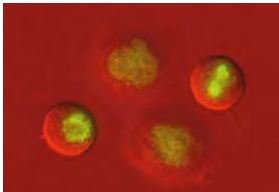
Guión, dirección e montaxe **Xurxo González**

DATOS TÉCNICOS

Duración **13 min**
Año de produción **2009**
Xénero **Documental / Experimental**

SINOPSE

Unha curtametraxe experimental sobre as peculiaridades da xeografía do socheo (distancia intermareal) da costa da Guarda. Homenaxe retranqueira ao filme *13 Lakes* do cineasta norteamericano James Benning.



CELULAR MOVIE [

FICHA TÉCNICA

Guión, dirección e montaxe **Xurxo González**

Produtora **Filmika Galaika**

Imaxes de microscopio **Dolores Vázquez**

DATOS TÉCNICOS

Duración **4 min**

Ano de produción **2010**

Xénero **Ficción**

SINOPSE

Un filme vai cambiar o destino da humanidade...



Benito Eufemia, Alfons Goya,
Ana Álamo

ESQUIVAR Y PEGAR [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Adán Aliaga e Juanjo Giménez**

Guión **Adán Aliaga e Juanjo Giménez**

Produción **Juanjo Jiménez e Miguel Molina**

Fotografía **Adán Aliaga e Juanjo Giménez**

Montaxe **Aurora Sulli**

Música **Vincent Barrière**

DATOS TÉCNICOS

País **España**

Ano **2010**

Duración **70 min**

Xénero **Documental**

SINOPSE

Benito Eufemia adestra cada día, mañá e tarde, no minúsculo ximnasio Ter, no barrio do Clot de Barcelona. Ten 38 anos e un combate á vista. O día a día de Benito é frenético. Traballo nocturno como "coordinador" en discotecas, coidador da súa nai, profesor de clases de artes marciais noutro ximnasio, promotor e empresario da súa propia velada. Acaba de ser pai, preséntase no xulgado cada 15 días e demostra que non está botando a perder a liberdade condicional. Mentres se achega a data clave, vivimos con Benito o seu presente e revivimos o seu increíble pasado.



APASH, OS DE FÓRA [

FICHA TÉCNICA

Dirección, guiño, cámara e montaxe **Cora Peña**

Producción executiva **Comba Campoy,**

Marcelo Martínez, Cora Peña

Son directo **Jeiner Cubas**

Deseño de banda sonora **Bernardo Martínez**

Mesturas **Cristina Avalo**

DATOS TÉCNICOS

Duración **87 min** / Formato **HD**

Ano de produción **2010**

**Unha produción de Tintimán Audiovisual
co apoio da TVG**

SINOPSE

Unha realizadora de documental entra nun mundo pouco frecuentado por occidentais, a Amazonía peruana. Segue os pasos dun atípico aventureiro, un empresario cárnico retirado chamado Antonio Abreu. Eles son Apash, na lingua indíxena: "os que veñen de fóra".

Antonio Abreu vén realizar tres traballos: a entregar a doazón da Fundación do Fútbol Barcelona, unhas camisetas para nenos de comunidades awajún; reencontrarse co seu amigo indíxena Alfonso Graña, posible fillo dun emigrante galego glorificado no seu día como "rei

dos xíbaros"; e pedir aos seus amigos de Pluspetrol Perú que colaboren, no canto de obstaculizar, no desenvolvemento das comunidades amazónicas. As tres misións encerran contradicións. A maneira de mergullarse nelas implica escoitar e combinar explicacións dadas tanto por indíxenas como por expertos amazónicos e, en ocasións, por políticos.

Desta forma vaise coñecendo parte da realidade indíxena amazónica, dese indómito pobo dos chamados xíbaros, que habita e coida deste territorio desde hai 1200 anos. Até aquí os *apash* non foron capaces de reducir ou expulsar aos xíbaros dos seus territorios históricos, pero a relación entre ambos case sempre foi prexudicial para os indíxenas.

Neste momento preciso da historia, os *apash*, coa súa obsesión de desarrollismo extractivista, supoñen unha ameaza de destrución inminente tanto para a selva amazónica como para os seus poboadores, extritamente, espiritualmente ligados a ela. Con todo, os guerreiros e dialogantes indíxenas están a tender unha man cara a fóra.

Mentres tanto, a viaxe avanza de oeste a este: desde Bagua a Iquitos, seguindo o trazo do río Maraño.



VARONA (2010)

FICHA TÉCNICA

Dirección, guiño e montaxe **Lara Babelo**

Duración **5 min**

SINOPSE

Unha revisión sobre a figura da muller representada na Biblia, desde unha perspectiva actual.



O PROCESO DE ARTAUD (2010) [

FICHA TÉCNICA

Director **Ramiro Ledo**

Duración **13 min**

SINOPSE

Vermos hoxe *La passion de Jeanne d'Arc* pon-nos diante dun tribunal medieval, e fainos pensar no pouco que mudou a posta en escena dos xuízos desde hai case seiscentos anos. Dános a ver como a maneira de tratar coas leis non implica necesariamente que se faga xustiza con elas.



FANTASMAS #1 [

FICHA TÉCNICA

Guión, dirección e montaxe **Ángel Santos**

DATOS TÉCNICOS

Duración **9 min**

Ano de produción **2010**

Xénero **Documental / Experimental**

SINOPSE

Peza documental elaborada a partir do arquivo fotográfico e filmico familiar na cal o director reflexiona sobre o paso do tempo, a memoria persoal e as pegadas do pasado na construción da propia identidade.

VIDEOCLIPS



María Costa, Alberto Martínez, Patricia Bermúdez, Pilar Miguélez, David Balado, Stela Kaminova, José Manuel Camino

NUESTRA FE EN EL VENENO (FRANC3S) [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Javi Camino** / Producción **Stela Kaminova** / Dirección fotografía **Javi Camino** / Montaxe e posproducción **Javi Camino** / Música **Franc3s**

DATOS TÉCNICOS

Xénero **Videoclip** / Duración **2 min 43 s**
País **España** / Ano **2010**

SINOPSE

Que está pasando para que unha canción desencadee tan apocalípticas consecuencias?



Toni Junyent, Alba Sánchez, Quique e Javier Camino, Alfonso Dávila, Marta Serrapio, Miko Lapis, Pilar Miguélez, Stela Kaminova, José Manuel Camino, Jesús Souto

CORPUS VÍDEO [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Javi Camino** / Producción **Stela Kaminova** / Guión **Javi Camino**
Dirección fotografía **Javi Camino**
Montaxe e posproducción **Javi Camino**
Visual FX **Diego F. Goberna**
Música **Wenceslao Lamas, Svali Reo e Gummy Cerumi**

DATOS TÉCNICOS

Xénero **Video pseudocorporativo**
Duración **3 min** / País **España** / Ano **2010**

SINOPSE

MAGNETOVA ENTERTAINMENT inaugura un novo xénero: o vídeo pseudocorporativo no que a ficción e mais a realidade se combinan mediante procesos alquímicos para elevar o espectador a un estado de hipnose consumista.



Triángulo de Amor Bizarro
acompañados polos seus verbeneiros

AMIGOS DEL GÉNERO HUMANO (TRIÁNGULO DE AMOR BIZARRO) [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Javi Camino** / Producción **Stela Kaminova** / Dirección fotografía **Ben Díaz e Javi Camino** / Dirección artística **Stela Kaminova e Javi Camino** / Operadores de cámara **Ben Díaz, Luis E. Froiz e Javi Camino** / Técnico crustáceo **Armando Guerreiro** / Montaxe e posproducción **Javi Camino** / Música **Triángulo de Amor Bizarro** / Discográfica **Mushroom Pillow**

DATOS TÉCNICOS

Xénero **Videoclip** / Duración **3 min 24 s**
País **España** / Ano **2010**

SINOPSE

Unha aproximación hiperrealista e contida ao fenómeno das verbenas e as celebracións gastronómicas da nosa comunidade.



Dobreaxe orixinal

Ray Romano (Manny), John Leguizamo (Sid), Denis Leary (Diego), Queen Latifah (Ellie), Seann William Scott (Crash), Josh Peck (Eddie), Jay Leno (Tony), Chris Wedge (Scrat), Simon Pegg (Buck), Karen Disher (Scratte)

ICE AGE: DAWN OF THE DINOSAURS (ICE AGE 3: A ORIXE DOS DINOSAUROS) [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Carlos Saldanha**
Codirección **Michael Thurmeier**
Guión **Michael Berg, Peter Ackerman, Mike Reiss e Yoni Brenner**; baseado nun argumento de **Jason Carter Eaton**
Produción **Lori Forte e John C. Donkin**
Música **John Powell** / Montaxe **Harry Hitner**
Dirección artística **Michael Knapp**

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal **Ice Age: Dawn of the dinosaurs** / País **USA** / Ano **2009**
Duración **94 min**
Xénero **Animación, comedia, aventuras**

SINOPSE

Scrat aínda está intentando apoderarse da súa esvaradía landra (mentres que, posiblemente, atope o amor); Manny e Ellie esperan o nacemento do seu mamut; Diego, o tigre "Dentes de Sabre", cuestiónase se se está volviendo un brando; e Sid, o preguiceiro, métese en problemas cando crea a súa propia familia ficticia e rapta tres ovos de dinosauro. Co obxectivo de rescatar o incorrrible Sid, o grupo de amigos vaise internar nun misterioso mundo subterráneo onde se van atopar con dinosauros, loitar contra a flora e mais a fauna, correr coma tolos e coñecer unha implacable donicela que se chama Buck.



Dobreaxe orixinal

George Clooney (Sr. Fox), Meryl Streep (Sra. Fox), Jason Schwartzman (Ash), Bill Murray (Badger), Wally Wolodarsky (Kylie), Eric Anderson (Kristofferson), Michael Gambon (Franklin Bean), Willem Dafoe (Rat), Owen Wilson (Skip), Jarvis Cocker (Petey)

FANTASTIC MR. FOX (FANTÁSTICO SR. FOX) [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Wes Anderson**
Guión **Wes Anderson e Noah Baumbach**; baseado no libro de **Roald Dahl**
Produción **Allison Abbate, Scott Rudin, Wes Anderson e Jeremy Dawson**
Música **Alexandre Desplat**
Fotografía **Tristan Oliver**
Montaxe **Andrew Weisblum**
Deseño da produción **Nelson Lowry**

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal **Fantastic Mr. Fox**
Países **USA e Reino Unido**
Ano **2009** / Duración **87 min**
Xénero **Animación, comedia**
Distribuidora **Hispano Foxfilm**
Estrea en USA **13 de novembro de 2009**
Estreo en España **23 de abril de 2010**

SINOPSE

O sr. e a sra. Fox levan unha vida familiar idílica xunto ao seu fillo Ash e un sobriño que acolleron, Kristofferson. Pero tras doce anos de apracible placidez, é demasiada vida bucólica para o salvaxe instinto animal do sr. Fox. Axiña volve ao seu vello e furtivo hábito de roubar galiñas e, cando o fai, pon en perigo non só a súa amada familia, senón toda a comunidade de animais. Atrapados baixo terra e sen suficiente comida, os animais forman unha banda para loitar contra os malvados granxeiros —Boggis, Bunce e Bean—, que están determinados a capturar o audaz e fantástico sr. Fox a calquera prezo.



Agustina Bentos, Sheila Carbia, Jorge Taboada, Javier López, Claudia Peña, Antón Sampedro, Gustavo Pernas, Xosé Manuel Oliveira, Susana Dans, Antonio Mourellos, Cándido Pazó, Xulio Lago, Camilo Rodríguez

A CASA DA LUZ |

FICHA TÉCNICA

Dirección **Carlos Amil Serantes**
 Guión **Carlos Amil Serantes**; adaptación
 da novela de **Xabier P. Docampo**
 Productor **Xosé Xoan Cabanas Cao**
 Fotografía **Alfonso Parra**
 Música **Nani García**

DATOS TÉCNICOS

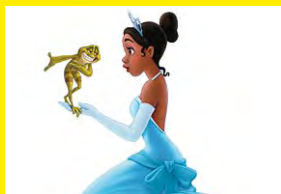
Duración **91 minutos** / Ano **2010**

SINOPSE

Unha panda de nenos e nenas pasan as súas vacacións en Eiravella –unha pequena vila a medio camiño do rural e o urbano– entre a construción dunha cabana e os xogos propiciados por Duarte, ex profe de debuxo e pintor. Un novo xogo de pistas debe conducir aos nenos a presenza de Duarte, pero Duarte non aparece e ninguén sabe dar conta do seu paradeiro. Os nenos cren que Duarte pode non estar vivo pero se o estivera, están dispostos a rescatalo custe o que custe.

A preocupación da panda, especialmente de Alicia, sobriña de Duarte, crece. As sospeitas recaen sobre Pumariño –un vello “Toliño”, mudo, marxinado por todo o pobo e que acostuma a facer ocos nas paredes das casas de Eiravella. A panda decide sometelo a control. Nun dos seguimentos, a panda chega a unha casa escondida no medio do bosque. Para sorpresa dos nenos, Pumariño os recibe sorrinte e satisfeito. Nunha sala da casa, chea de cadros, Pumariño sinala un deles cun aspecto estrano e a medio rematar –cun bosque, unha paisaxe inquerante e unha cidade cunha torre o fondo– querendo indicar que Duarte está alí.

A panda, incrédula, cre que o “Toliño” os quiere enganar. Pumariño desaparece repentinamente e uns segundos despois, a través do cadro, surxe de novo diante dos nenos. Con todas as dúbidas e todos os medos do mundo, Alicia e o resto da panda, deciden seguir a Pumariño e traspasan o cadro en busca do seu amigo pintor.



Dobrxaxe orixinal
 Terrence Howard (James), Anika Noni Rose (Tiana), Bruno Campos (Príncipe Naveen), Jim Cummings (Ray), Keith David (Dr. Facilier), John Goodman (Big Daddy), Oprah Winfrey (Eudora), Jenifer Lewis (Mamá Odie), Michael-Leon Wooley (Louis), Jennifer Cody (Charlotte)

THE PRINCESS AND THE FROG (TIANA E O SAPO) |

FICHA TÉCNICA

Dirección **Ron Clements e John Musker**
 Guión **Ron Clements, Rob Edwards, John Musker, Greg Erb e Jason Oremland**
 Producción **Peter Del Vecho**
 Música **Randy Newman**
 Montaxe **Jeff Draheim**
 Deseño da produción **James Aaron Finch**

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal **The princess and the frog**
 País **USA**
 Ano **2009**
 Duración **97 min**
 Xénero **Animación, comedia, familiar, fantasía, musical**

SINOPSE

Walt Disney Animation Studios presenta o musical *Tiana e o sapo*, unha comedia de animación que transcorre en Nova Orleans. Os creadores de *A sereña* e *Aladdin* tráennos un conto clásico cun xiro moderno: unha moza que se chama Tiana, un príncipe convertido en sapo que quiere recuperar a forma humana e un bico que os leva a unha aventura a través das paisaxes de Louisiana.

FOCUS ROLLING STONES



Mick Taylor, Mick Jagger, Keith Richards, Brian Jones, Bill Wyman, Charlie Watts, Victor Brooks, Bo Diddley, Anita Pallenberg, Billy Preston, Smokey Robinson, Albert Maysles

JUST FOR THE RECORD ANOS 60 E 70 [

FICHA TÉCNICA

Director **Steven Vosburgh**
Guión **Steven Vosburgh e Troy Szebin**
Produtor **Michael Pearson e Ian Quarrier**
Produtor executivo **Dante J. Pugliese e Eduardo Eguia Dibildox**
Produtor asociado **James Karnbach**
Música **Shawn Klaiber e Ron Thompson**
Fotografía **Colin Corby e Anthony B. Richmond** / Montaxe **José Bugarín**

DATOS TÉCNICOS

Duración **101 min** / País **Estados Unidos**
Año **2002**

SINOPSE

O único documental dispoñible que repasa toda a historia de The Rolling Stones non está autorizado nin conta co respaldo da banda. Polo tanto, non ten música do grupo nin declaracións feitas expresamente para o mesmo,

pero si que conta con entrevistas de arquivo e, sobre todo, declaracións de músicos que pasaron polo grupo, como Mick Taylor, familiares, amantes, amigos, outros músicos, produtores e mánagers. Neste primeira parte, se lembran os anos 60 e 70, que foron o inicio da era dos Rolling Stones. Trala Segunda Guerra Mundial, Brian Jones, Mick Jagger, Keith Richards, Charlie Watts, Bill Wyman e Ian Stewart, únense por un interese en común, o rhythm & blues, e terminarán compartindo un destino e un éxito que xamais poderían imaxinar. Desde os seus concertos nos pubs de Londres, ata as súas primeiras xiras por América, os anos 60 viron medrar aos Stones. Pasaron de ser unha banda devota dos seus ídolos a converterse na máis importante banda de rock & roll. A década dos 70 foi a de fortes cambios para o grupo. Leváron ao máis alto a súa capacidade creativa, afundíronse baixo a carga da fama e as drogas, para volver novamente renacer...



Mick Jagger, Keith Richards, Mick Taylor, Bill Wyman, Charlie Watts, Marianne Faithfull, Anita Pallenberg

THE STONES IN THE PARK [

FICHA TÉCNICA

Director **Leslie Woodhead** / Produtor **Jo Durden-Smith** / Coprodutores **Michael Darlow, Michael Grigsby, Deirdre Maloney, Denis Mitchel e John Sheppard**
Música **Mick Jagger e Keith Richards**
Fotografía **Bill Brayne, Michael Dodds, Brian Grainger, Nick Lowland, George Turner e Ian Wilson** / Montaxe **Gerry Dow**

DATOS TÉCNICOS

Duración **53 min** / País **Reino Unido** / Ano **1969**

SINOPSE

O 3 de xullo de 1969 morría Brian Jones, o guitarrista fundador dos Rolling Stones. O resto do grupo pensou en facer un gran concerto

ao aire libre gratuíto para homenaxealo e, 48 horas máis tarde, o 5 de xullo, cun novo guitarrista (Mick Taylor), o quinteto estaba de novo sobre o escenario. En concreto, no Hyde Park de Londres, e non diante das 100.000 persoas que inicialmente se previran, senón medio millón. Na filmación rexistrada naquel día pódese ver parte dos prolegómenos e oito das quince cancións interpretadas, coa versión de "Sympathy For The Devil" máis longa que xamais fixeron: 19 minutos. Como curiosidade, Mick Jagger abre o concerto recitando o poema "Adonais" de Shelley lembrando ao seu defunto amigo e compañeiro, ao tempo que soltan milleiros de bolboretas que morrerían pouco despois co frío da noite londinense.



Mick Jagger, Keith Richards, Mick Taylor, Bill Wyman, Charlie Watts, Gram Parsons, Grace Slick, Ike Turner, Tina Turner, Jerry Garcia, Paul Kantner

GIMME SHELTER [

FICHA TÉCNICA

Director **Albert Maysles, David Maysles, Charlotte Zwerin** / Produtor **Maysles Films**
 Produtor executivo **Ronald Schneider**
 Coprodutores **Porter Bibb** / Música **The Rolling Stones, Ike & Tina Turner, The Flying Burrito Brothers e Jefferson Airplane** / Fotografía **Albert e David Maysles** / Montaxe **Joanne Burke, Robert Farren, Ellen Giffard e Kent McKinney**

DATOS TÉCNICOS

Duración **91 min** / País **Estados Unidos**
 Ano **1970**

SINOPSE

Woodstock xa pasara e The Rolling Stones non estiveran alí. Tamén se lles criticaba o alto prezo das entradas na súa xira americana de 1969. Por

ilo, a falta de dez días para rematala, deciden dar un gran concerto gratuito e fílmalo para que quedase para a posteridade como o seu propio gran festival. Os directores son chamados a última hora e aquela película, que serviría para glorificar ao grupo, convértese noutra cousa dende o inicio, cos numerosos problemas para poñer en marcha aquela actuación. O 6 de decembro de 1969, 300.000 persoas se congregan finalmente na autoestrada de Altamont para asistir ao recital. Os Anxos do Inferno encárganse da seguridade. Dende o inicio, aquilo é un caos cheo de violencia que remata co asasinato dun dos espectadores, Meredith Hunter, e outras tres mortes. Todo é filmado polo equipo (entre eles, George Lucas nas cámaras) e a película acaba documentando o momento crucial no final da Xeración do Amor dos anos 60.



Mick Jagger, Keith Richards, Charlie Watts, Bill Wyman, Mick Taylor, Ronnie Wood, Anita Pallenberg, Martin Scorsese, Benicio del Toro, Jack White, Caleb Followill, Don Was

STONES IN EXILE [

FICHA TÉCNICA

Director **Stephen Kijak**
 Produtor **John Battsek, Victoria Pearson**
 Produtor executivo **Mick Jagger, Keith Richards, Charlie Watts, Andrew Ruhemann** / Coprodutores **Jane Rose, Joyce Smith, Sherry Daly, George Chignell**
 Fotografía **Grant Gee**
 Música **The Rolling Stones, Chuck Berry, Robert Johnson, James Moore**
 Montaxe **Ben Stark**

DATOS TÉCNICOS

Duración **61 min** / País **Estados Unidos / Reino Unido** / Ano **2010**

SINOPSE

1971. Case na ruína, con problemas co seu manager e con Facenda, os Rolling Stones deciden exiliarse en Francia. Cada un aluga unha casa,

pero todos acaban vivindo 6 meses en torno a Ville Nellcôte, unha gran casa na Costa Azul na que Keith Richards marca os tempos. O seu produtor aparca un estudio móbil no xardín e durante ese tempo compoñen o seu novo álbum. No soto gravan e, no piso de arriba, o traballo se mestura cunha vida doméstica un tanto especial: horarios indefinidos, heroína, visitantes e camelos que non se van... Cando alguén rouba oito das guitarras de Richards e a policía empeza a investigar o tráfico de drogas, o grupo vaise rematar o álbum a Los Ángeles. Pouco despois se edita con críticas mediocres. Hoxe *Exile On Main Street* está considerado como o mellor álbum dos Rolling Stones e o maior clásico do rock. Todos os protagonistas daqueles seis meses e músicos e cineastas de agora intentan explicar como daquel caos xurdiu esta obra mestra.



Mick Jagger, Keith Richards, Brian Jones, Bill Wyman, Charlie Watts, Anne Wiazemsky, Ian Quarrier, Frankie Dymon, Danny Daniels, Roy Stewart, Tommy Ansah

ONE PLUS ONE (SYMPATHY FOR THE DEVIL) [

FICHA TÉCNICA

Director **Jean-Luc Godard** / Guión **Jean-Luc Godard** / Produtor **Michael Pearson e Ian Quarrier** / Produtor executivo **Eleni Collard**
Coprodutores **Clive Freedman e Paul De Burgh** / Música **Mick Jagger e Keith Richards** / Fotografía **Colin Corby e Anthony B. Richmond** / Montaxe **Agnès Guillemot, Kenneth F. Rowles e Ken Rowles**

DATOS TÉCNICOS

Duración **100 min** / País **Reino Unido**
Ano **1968**

SINOPSE

Tomando como transfundo o panorama cultural de finais dos 60, Jean-Luc Godard ofrece neste filme un testemuño do que se deu en chamar a contracultura occidental. Así, o director mestura, coa súa particular caligrafía, instantáneas dos Rolling Stones compoñendo e gravando un

dos seus maiores clásicos, "Sympathy For The Devil", con episodios de negros revolucionarios, unha muller chamada "Eva Democracia", artistas do graffiti desafiando a propiedade pública con eslóganos sarcásticos e unha librería onde os clientes pagan libros pornográficos e cómics co saúdo nazi. Jean-Luc Godard, invitado a Londres para facer campaña contra as leis que penalizaban o aborto, ofreceu quedarse na cidade si podía rodar unha película cos Beatles ou os Stones, o que estes últimos accederon. A película ofrecerase na versión do Director, titulada *One Plus One* (a diferenza da do produtor, que levaba como título o da canción, *Sympathy For The Devil*). A principal variación é que nas secuencias finais non soa completa a canción dos Rolling Stones, algo que o produtor impuxo na montaxe final para facela máis comercial, e que motivou que o director atacara ao produtor no primeiro pase na Filmoteca de Londres.



Mick Jagger, Keith Richards, Ronnie Wood, Bill Wyman, Charlie Watts, Ian Stewart, Ian McLagan, Ernie Watts, Bobby Keys

LET'S SPEND THE NIGHT TOGETHER [

FICHA TÉCNICA

Director **Hal Ashby** / Produtor **Ronald L. Schwary** / Coprodutores **Kennet J. Ryan e Pablo Ferro** / Música **The Rolling Stones**
Fotografía **Caleb Deschanel e Gerald Feil**
Montaxe **Lisa Day**

DATOS TÉCNICOS

Duración **91 min** / País **Estados Unidos**
Ano **1983**

SINOPSE

En 1981, The Rolling Stones chegan a Norteamérica coa xira do que moitos estiman como o seu último gran disco, *Tattoo You*. Hal Ashby, director de *O regreso* ou *Harold e Maude* e galardoado co Oscar pola montaxe de *No calor da noite*, ponse ao seu servizo para documentar eses concertos, inspirado por *O último vals* de

Martin Scorsese e *Stop Making Sense* de Jonathan Demme. En dúas noites en dous grandes recintos de Temple (Arizona) e East Rutherford (New Jersey), Ashby rexistra 25 cancións clásicas da banda. O resultado é unha película-concerto na que non hai grandes descubrimentos, pero na que os Stones cumpren coas expectativas e avanza como serán as súas xiras para os próximos 30 anos. Charlie Watts, Ronnie Wood e Bill Wyman están sempre nun segundo plano, Keith Richards destaca sobre todos e Mick Jagger se move e posa continuamente, mentres Ashby emprega indistintamente planos aéreos e outros nos que presta atención aos pequenos detalles. A rodaxe motivou que o seu director sufrira un colapso do que case non se recupera, aínda que puido rematar o filme, e que tivese que renunciar a dirixir *Tootsie*.



The Rolling Stones, The Who, John Lennon, Yoko Ono, Eric Clapton, Mitch Mitchell, Ivry Gitlis, Taj Mahal, Marianne Faithfull, Jethro Tull

THE ROLLING STONES ROCK AND ROLL CIRCUS [

FICHA TÉCNICA

Director **Michael Lindsay-Hoog**
 Guión **Michael Lindsay-Hoog, The Rolling Stones**

Produtor **Mick Gochanour, Iris Keitel**

Produtor executivo **Sanford Lieberman**

Coprodutores **Robin Klein**

Fotografía **Anthony B. Richmond**

Música **The Rolling Stones, The Who, The Dirty Mac (John Lennon, Yoko Ono, Eric Clapton, Mitch Mitchell e Ivry Gitlis), Taj Mahal, Marianne Faithfull e Jethro Tull**

Montaxe **Ruth Foster, Robert Klein**

DATOS TÉCNICOS

Duración **63 min**

País **Reino Unido**

Ano **2004 (aínda que gravado en 1968)**

SINOPSE

O que en principio xurdiu como o proxecto de compartir unha xira ambulante entre The Who e The Rolling Stones nunha carpa de circo, pasou logo a ser ideado como un especial para televisión unindo algún número de circo e varias actuacións musicais. Gravado o 11 de decembro de 1968, o programa iniciábase coas seguintes verbas de Mick Jagger: "Oístes falar de Oxford Circus. Oístes falar de Picadilly Circus. E este é o Rock And Roll Circus. Temos visións e sons para marabillar os vosos ollos e oídos, e poderedes escoitar o primeiro deles nuns momentos." O espectáculo nunca foi visto en antena xa que, segundo as malas linguas, The Rolling Stones pensaban que The Who foran moi superiores na súa gravación e porque, xa que houbo moitos problemas coas cámaras escollidas para a filmación, a gravación dos Stones houbo de facerse a última hora da madrugada, reflectíndose neles o cansancio acumulado. Condenada a película ao ostracismo, as cintas foron esquecidas nun palleiro ata que a muller dun dos produtores as rescatou quince anos despois, facendo posible que agora sexa posible ver a última actuación de Brian Jones cos Rolling Stones (tres meses antes de ser despedido do grupo e seis meses antes de morrer), a poderosa actuación de The Who e o magnetismo animal de Mick Jagger na interpretación de "Sympathy For The Devil".

CINE VIDEOCREACIÓN



TENER EL CORAZÓN EN EL LUGAR EQUIVOCADO [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Josu Venero**
Producción **Venero y Gorrochategui S.L.**
Guión **Josu Venero**
Montaxe **Josu Venero**
Fotografía **Rafael Bolaños**
Son **Iker Serna**
Música **Wim Mertens**

DATOS TÉCNICOS

País **España**
Año **2010**
Xénero **Documental**
Duración **17 min**

SINOPSE

Filme que nos adentra no mundo e no particular proceso creativo de José Antonio Sistiaga, artista que pinta as súas películas de xeito artesanal, fotograma a fotograma, como se dun lenzo se tratase. Josu Venero ofrécenos unha visión poética deste xeito de tratar o celuloide, sen ningún outro referente a nivel mundial.



F DE FONTCUBERTA [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Danielle Villa, Gerardo Panichi.**
Producción **Miquel Álvarez, Paco Poch**

DATOS TÉCNICOS

País **España**
Año **2005**
Xénero **Documental**
Duración **57 min**

SINOPSE

O home contemporáneo non sabe que o máis feroz de todos os depredadores é a ostra, que algúns famosos cosmonautas soviéticos foron borrados da historia ou que as sereas existiron realmente na rexión francesa de Provenza. Detrás destas verdades sorprendentes, hai un home único e especial: o fotógrafo Joan Fontcuberta, universalmente coñecido como o "Rei do engano". Este documental é unha viaxe dentro do mundo dos artistas contemporáneos máis ostentosos e dos seus increíbles descubrimentos. Unha viaxe na terra húmida sen home, entre a falsificación e a realidade.



LA MIRADA DE OUKA LEELE [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Rafael Gordon**
 Producción **Rafael Gordon Producciones**
 Montaxe **Íñigo Madurga**
 Fotografía **Júlio Madurga**
 Música **Eva Gancedo, Jorge Magaz**

DATOS TÉCNICOS

País **España**
 Ano **2009**
 Xénero **Documental**
 Duración **117 min**

SINOPSE

Ouka Leele, a pintora e fotógrafa que saltou á fama durante a "Movida" madrileña, recibe un encargo de pintar un mural sobre a pedra na vila murciana de Ceutí. O proceso de creación deste é o eixo deste que vertebra este documental rodado ao longo de cinco anos e que se converte nunha retrospectiva sobre a vida de Ouka Leele, Premio Nacional de Fotografía no 2005.



UN MAR DE PEDRA [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Manu Paz, Xacobo Sanmartín**
 Producción **Xacobo Sanmartín, Manu Paz, Alex Penabade**
 Produtora **Adarme Visual (Luz Divina Films SL), Consellería de Cultura e Deporte**
 Guión **Manu Paz, Xacobo Sanmartín**
 Montaxe **Manu Paz**
 Fotografía **Alex Penabade, David Hernández**
 Son **Xoan Escudero**
 Música **Puzzle**

DATOS TÉCNICOS

País **España**
 Ano **2010**
 Xénero **Documentais**
 Duración **65 min**

SINOPSE

Un mar de pedra fai un seguimento da produción escultórica do artista Manolo Paz, desde que vai á canteira a escoller a materia prima até o momento de expor na galería. Neste traxecto descóbrese o diálogo que mantén coa pedra, a través da continua observación e alteración do material: unha aposta en nome da abstracción, da terra e do poder do signo. O documental recolle entrevistas de persoas achegadas a Manolo Paz que forman parte da cultura galega e coincidiron con el en diferentes épocas, entre os cales se atopan o seu pai, Lino Silva, David Barro, Luis Servent, Alfonso Penela ou Antón Lamazares



MÓNICA ALONSO: CONSTRUÍNDO O DESCANSO [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Elena López**
 Producción **Elena López**
 Guión **Elena López**
 Montaxe **Julio García**
 Son **Ricardo Cancela**
 Cámara **Sergio Nieto**

DATOS TÉCNICOS

País **España**
 Ano **2009**
 Xénero **Documental**
 Duración **20 min**

SINOPSE

Construíndo o descanso é unha achega ao proceso de creación da artista Mónica Alonso a través dalgúns dos obxectos e símbolos máis representativos da súa obra. Obras que remiten a aspectos relacionados coa intimidade, a infancia ou os sonhos, que se materializan a través de maquetas e xogos de escalas, sempre oscilando entre a harmonía estética e a técnica. O filme é ademais un repertorio dos espazos e lugares de maduración dos seus proxectos, baseados na arquitectura e no deseño.



MAISON TROPICALE [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Manthia Diawara e Ângela Ferreira**
 Producción **Jürgen Bock**

DATOS TÉCNICOS

País **Portugal**
 Ano **2007**
 Xénero **Documental**
 Duración **28 min**

SINOPSE

A obra "Maison Tropicale", da artista Ângela Ferreira, foi executada inicialmente en 2007 no ámbito do pavillón portugués da 52ª Bienal de Venecia. O traballo baseouse nas casas de alumnio que proxectou o arquitecto Jean Prouvé nos anos 50, destinadas ás colonias francesas. Para acompañar a instalación de Venecia, fíxose este filme documental realizado por Manthia Diawara, en colaboración con Ângela Ferreira. A artista e o realizador revisan as marcas da maison tropicale de Jean-Prouvé. As marcas físicas, e tamén as marcas da memoria. Trátase dunha loita contra o esquecemento e o proceso de apagamento. Diawara e Ferreira entrevistan e conversan cos antigos habitantes destas casas situadas en Brazaville (no Congo), e en Niamey (Níxer). Estas conversas permiten non só cuestionar a historia destas casas, senón tamén a historia colonial no seu conxunto.



PELAS SOMBRAS [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Catarina Mourão**

Producción **Laranja Azul**

DATOS TÉCNICOS

País **Portugal**

Ano **2010**

Xénero **Documental**

Duración **83 min**

SINOPSE

Catarina Mourão profunda no universo de Lourdes Castro, retratando a artista na súa realidade presente, na súa vida cotiá, para revelar a harmonía, que nela existe, entre a vida e a arte. Lourdes Castro coñécese como a artista que "coidaba das sombras". Ao longo de súa carreira artística internacional, Lourdes desenvolveu o concepto de sombra, conferíndolle diferentes formas ata, finalmente, reduci-lo ao mínimo e desmaterializalo. Viviu en Munich, Berlín e París, pero hai máis de corenta anos, decidiu volver para a illa de Madeira, a súa terra natal, onde vive desde entón "nas sombras".



DIFICILMENTE O QUE HABITA PERTO DA ORIGEM ABANDONA O LUGAR [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Catarina Rosendo e Olga Ramos**

Producción **Laranja Azul**

DATOS TÉCNICOS

País **Portugal**

Ano **2008**

Xénero **Documental**

Duración **50 min**

SINOPSE

Alberto Carneiro é escultor. Naceu na zona rural norteña de São Mamede de Coronado. Alí exerceu o oficio de santeiro durante varios anos, antes de iniciar un percorrido artístico que o transformaría nun dos máis importantes artistas da súa xeración. Hoxe habita no mesmo lugar onde naceu, nun "regreso a casa" que tamén supón un retorno aos lugares que influenciaron as súas propostas artísticas: as cousas da terra, a paisaxe, o mundo agrícola e o rural do

Val do Coronado. Esta é unha historia sobre Alberto Carneiro, vista a partir da súa obra de 1968, *O Canavial: memória-metamorfose de um corpo ausente*, asumindo como eixo no que se constrúe unha narrativa que permite, de forma máis ampla, trazar algunhas cuestións que traspasan a cultura e a sociedade portuguesa, e que se inxiren nas problemáticas internacionais relacionadas co espertar da consciencia ecolóxica por parte dos países desenvolvidos e coa capacidade das artes visuais de instituírse como campo de intervención social e política que ten a capacidade de rescatar o home da (aparente) apatía a que a masificación dos consumos o conduciu.



A CORAGEM DE LASSIE [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Francisca Manuel**
 Produción **Súbita Associação de Desenho e Cinema**

DATOS TÉCNICOS

País: Portugal
 Ano: 2008
 Xénero: Documental
 Duración: 50 min

SINOPSE

Francisca Manuel acompañou Ana Jotta no seu obradoiro, na súa casa, e durante a montaxe dunha das súas exposicións, filmándoa nese proceso e, tamén, captando os comentarios da artista cara o espírito do seu traballo.

O filme "A Coragem de Lassie" adopta o título dunha exposición individual da artista, realizada en Lisboa, en 1998.

A partir dese momento creou un recorrido artístico marcado por rupturas coas ideoloxías do moderno, dos mitos do posmoderno, e da propia noción de autoría, que vai construíndo e deconstruíndo.



6=0 HOMEOSTÉTICA [

FICHA TÉCNICA

Dirección **Bruno de Almeida**
 Produción **Bruno de Almeida**

DATOS TÉCNICOS

País **Portugal**
 Ano **2008**
 Xénero **Documental**
 Duración **52 min**

SINOPSE

Documental sobre o movemento Homeostética, que xurdiu en Lisboa nos anos 80 e foi constituído polos artistas Fernando Brito, Ivo, Pedro Portugal, Pedro Proença, Manuel João Vieira e Xana. Utilizando o humor como estratexia de demarcación crítica, Homeostética mantivo sempre unha posición marxinal de fortes influencias dadaístas e desenvolveu unha intensa produción que desencadeou en exposicións, textos, manifestos, filmes, concertos e outras performances colectivas. Discretos nas súas realizacións e desprezando totalmente a súa propia glorificación, os homeostéticos perderon en visibilidade externa máis gañaron en modo de existencia. Para eles o sentido da vida encontrábase na creación artística e a creación artística, a súa vez, permitíalles inventar novas posibilidades de vida.



Os protagonistas: Andrés Suárez, Antonio Recuero, Willy Mondeja, Franky Valencia e Felipe Céspedes, de diferentes lugares do mundo Ferrol, Madrid, Cuba e Chile, con diferentes estilos e motivacións musicais, diferentes traxectorias profesionais, pero todos portavoces dun relato común: as súas almas están atrapadas entre a pedra de Santiago

CANCIÓNS DE PEDRA [

FICHA TÉCNICA

Director **Alejandro Goris Míguez**
 Produción **Susana Martínez de la Riva Díaz**
 Montaxe **Alejandro Goris**
 Axudante de dirección **Manuel Vidal Ferro**
 Operador de cámara **Alejandro Goris Deseño de son: Clara Nieto/ Gilbert Eiche Axudante de produción: Cristina Gil López**
Música ficción: Nico Casal
 Grafismo **Manuel Silva**
 Foto Making of **Leonardo Goris / Cristina Gil**

DATOS TÉCNICOS

Formato **Longametraxe documental**
 Xénero **Musical/ Social**
 Duración **50' aprox.**
 Formato gravación **HD**
 Lingua orixinal **Castelán**
 Ano **2010 (Galicia)**
 Producido por **FINE-TEA Comunicación**

SINOPSE

O proxecto Cancións de Pedra xorde nun principio coma un formato de ficción a partir dunha lenda imaxinaria, *A Lenda das Cancións de Pedra*.

Unha lenda da que posteriormente nace a parte documental, representada por unha historia común contada a través de cinco artistas musicais : Andrés Suárez, Antonio Recuero, Felipe Céspedes, Willy Mondeja e Franky Valencia.

Durante 50 minutos eles deléitanos coa súa música, envólvennos coas súas letras, móstrannos o seu día a día e fálannos dunha cidade que os mantén atrapados nas súas rúas de pedra, Santiago de Compostela.

Descóñecen que quizás existe algo ou alguén que vela porque así sexa.

En Cancións de Pedra realidade e ficción se fusionan creando unha atmósfera ambigua cargada de embruxo, maxia e misterio.

O DIRECTOR

Alejandro Goris (Santiago de Compostela, 1981).

Alejandro comezou a introducirse no mundo audiovisual realizando proxectos persoais coma curtametraxes *Seis minutos sin cobertura*, *Cuento de Navidad* e *Medrou*. Mentres segue cos seus estudos coma Técnico Superior de Produción Audiovisual colabora na organización dos festivais "Mestre Mateo" e "Cartoon Forum" Galicia.

Da man da TVG e no programa *Máxima Audiencia*, comeza o seu contacto coa verdadeira realidade no mundo da produción.

Tras esta etapa televisiva, pasa a formar parte do equipo de Bren Entertainment no que terá as súas primeiras experiencias no mundo do cine de animación, participando nas producións de *Pérez, el ratoncito de tus sueños* e *DonkeyXote*.

Traballou tamén na produción do documental *Lume e fume* que Bren Entertainment fixo para a TVG.

Posteriormente traballou no equipo de produción de Artefacto coordinando os proxectos de *Leo*, *Sombras na noite*, *O Apóstolo* ect...

Actualmente, Alejandro é socio fundador de Finetea Comunicación coa que xa realizou baixo a súa dirección varios proxectos para clientes tanto locais: Comarcas de Galicia, Espacio de Arte Moret Art, Compostela Monumental, como de fóra: RedConsultora.

Cancións de pedra é a súa primeira longametraxe documental.

┌ └ ┌ └ CURTAS GANADORAS DO PREMIO DO XURADO XOVE NO **FESTIVAL DE CINE E DEREITOS** **HUMANOS DE DONOSTIA**

(anos 2007, 2008 e 2009). Duración total 43 min



NASIJA (2006)

ESPAÑA
 Director **Guillermo Ríos Bordón**
 Duración **11 min**
 Contacto **Millán Vázquez**
Agencia Freak
 Tel.: 902 01 29 09
 comunicacion@agenciafreak.com

"Gústame as cores vivas, as que alegran a vida, as cores intensas. Quizais aínda non as recoñezas, gustárame ensinarchas, pequerrecha, se puidese...". O camiño cara á lapidación dunha nai moza, sentenciada polo home rico co que casou e ao que non lle deu descendentes, fuxida da súa aldea, maltratada e perseguida. "Condénanme por ser pobre, por vivir soa e ter unha filla".



FGM (2008)

ESPAÑA
 Director **Jon Garaño**
 Duración **18 min**
 Contacto **Jon Garaño / José Mari Goenaga**
Moriarti Produktzioak
 Tel.: 943 42 41 73
 moriarti@telefonica.net

Cada ano dous millóns de nenas no mundo expónense a que lles extirpen, dun xeito total ou parcial, os órganos xenitais. Estímase que máis de 140 millóns de mulleres xa o sufriron, como parte dunha tradición que se sustenta en crenzas e mitos trasladados de xeración a xeración especialmente no continente africano. Pero en países como Ethiopia unha asociación loita por erradicar esta práctica a través da concienciación social.



ÉL NUNCA LO HARÍA (2009)

ESPAÑA
 Director **Anartz Zuazua**
 Duración **14 min**
 Contacto **Koldo Zuazua**
Common Films
 kozua@arrakis.es

Os nenos sempre lles piden cousas difíciles aos Reis Magos. O ano pasado Laura quería un poni. Este ano pediu un avó.

PELÍCULAS SELECCIONADAS NO 1º E 2º CONCURSO DE ANIMACIONS POLA PAZ DA FUNDACIÓ PER LA PAU

Duración total aproximada 63 min 30 s

1º CONCURSO ANIMACIONS POLA PAZ

Duración total 23 min 30 s

Ganador categoría curtmetraje:

Jostuna (el sastre), de Aitor Oñederra

GANADORES CATEGORÍA SPOT

No es un juego, de Fernando Jeger

Un conflicte pot ser un joc, de Christian Negre i Walczak

SPOTS NOMEADOS

Pilotes, da Associació de Comerç Just de Lleida "Lo Cacau"

Pau, si us plau, de Helder Rodrigues Parrinha

Retroceso, de Pablo Baez

Lo que nos deja la guerra, de Mariano Baez

Violència engendra violència, de Sara Dauder

Compartir, de Sara Dauder

CURTAMETRAXES NOMEADAS

Reborn, de Queralt Antú

Caballos de tiza, de Daniel Cánovas

Bendito Machine, de Jossie Malis

Evolución, de Oscar Addiel González Rodríguez

Pensa-t'ho, de David Ramírez Vera e Xevi Gil Rosdevall

CURTAMETRAXES JUNIOR NOMEADAS

Monyicacs de colors, do alumnado

de 3º do CP López Rosat, Valencia

Som somnis, de Victor i Esther Rodríguez

2º CONCURSO ANIMACIONS

**POLA PAZ " SEN ARMAS,
UN MUNDO MÁIS SEGURO"**

Duración total aproximada 40 min

CURTAMETRAXE JUNIOR

Ganador: **No esperis, actua!**

Do alumnado de 5º de Primaria do CEIP Els Costerets (Cataluña)

Nomeado: **Lollipop Tree Wish**, de Olivia Allen-Wickler e música de Michael Monroe (EUA)

CURTAMETRAXE

Ganador: **Without arms, a safer world**,

de Alice Brooke-Smith (Inglaterra), Jimmy McGillChrist (Australia) e Martin Kaumanns (Alemaña)

Nomeados: **Mon jouet**, de Raphael Haie (Francia)

El pastel de la abuela, de Rasa Bieliunaite e Agne Petruskaite (Lituania)

Rambo no, mambo!, de Mundoanimado (Cataluña)

Pau, de Alice Azevedo (Portugal)

Are you a patriot?, de Ivan Costarrosa (Cataluña)

SPOTS

Ganador: **La teva defensa és la paraula**, de Belén Marmeneu, Luís Gomariz, Paula Pérez i de Lanuza, Sandra Ortuño, Sara Requena e Victor Gil (País Valencià)

Nomeados: **Armandito Guerra**, de Montse Belda Antolí, Irene Fenollar Robles, Aida Martínez Salamanca, Jose Mª Nevado Llopis, Abel Tébar Ruiz (País Valencià)

Con las armas nadie gana, de Alejandra Sanz e Borja Ruiz (País Valencià)

Pistolas de Papel, de Caterina Gabelli, Isabel Millán e Julia Martínez Prat (País Valencià)

Danger Global Army, de Álvaro Martínez e Juanma Salvador (Burgos)

El calaix del pare, de Rafael Andrés e Pau Valls Pérez (País Valencià)

Una bala perdida, de Marina Álvarez-Dardet Colomer, Carmen Barrañón Calzada, Sandra Cumplido Vizcaino, Rubén Leite Martínez e Juan Miguel Pérez Esclapez (País Valencià)

EXPOSICIÓN

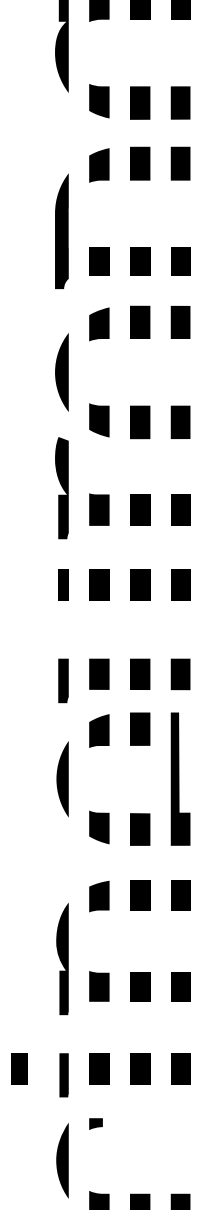
CINEUROPA DE LIBRO



BIBLIOTECA PÚBLICA ÁNGEL CASAL

DO 10 DE NOVEMBRO AO 3 DE DECEMBRO

Durante a celebración de Cineuropa a Biblioteca Pública Ángel Casal terá aberta unha exposición de carteis de filmes e materiais bibliográficos e audiovisuais relacionados coas películas exhibidas e as súas temáticas



OBRADOIRO DE

GUIÓN DE CINEMA

SEDE FUNDACIÓN CAIXA GALICIA

11 DE NOVIEMBRE | 18:00 H

Este guión inspírase no “Citizen Kane” de Orson Welles. Esta película conta a historia de Charles Foster Kane, un empresario norteamericano que chegou a ser unha das persoas máis ricas e poderosas do mundo no primeiro terzo do século XX. A nosa obra conta a historia de A.O., un suposto empresario galego que se converte nunha das persoas máis ricas e poderosas no último terzo do século XX.

Esta actividade está realizada por:

XESÚS RON

director artístico da Sala Nasa
e membro do grupo Chévere

MANUEL CORTÉS

actor guionista de teatro e televisión
(protagonista de series como Celabella,
e de longametraxes como Rafael)

Colabora: Sala Nasa

OBRADOIRO INFANTIL DE TÉCNICAS CINEMATOGRAFICAS

Introducir os máis novos no coñecemento do cinema é a idea orixinal dos obradoiros de cinema que queremos facer acompañando as proxeccións das películas seleccionadas.

As charlas impartiranse antes de cada unha das proxeccións e a súa duración estimase nuns 20 minutos cada unha delas.

A idea é explicar de xeito básico algúns dos conceptos vinculados á elaboración dunha película.

Saber como están feitas as cousas pode conseguir que nos interesen aínda máis, que as vexamos de xeito diferente.

De aí que este obradoiro busque a mirada dos nenos para que contemplan o cinema desde unha perspectiva técnica e artística.

MATERIAS QUE SE EXPLICARÁN

- Como é o traballo en equipo.
- Como se reparten as tarefas e as responsabilidades.
- Como se comeza a deseñar a idea dunha película.
- Que son cada un dos profesionais que participan nela.

O FORMATO

- Linguaxe cinematográfica
- Punto de vista
- Movementos de cámara
- Montaxe
- Encadramento
- Planos
- A música nas películas

OS XÉNEROS CINEMATOGRAFICOS

IMOS VER UNHA PELÍCULA

- A distribución
- A exhibición
- O cinema visto na casa
- O cinema na pantalla do ordenador, na TV de pantalla plana...

UNHAS PINCELADAS SOBRE

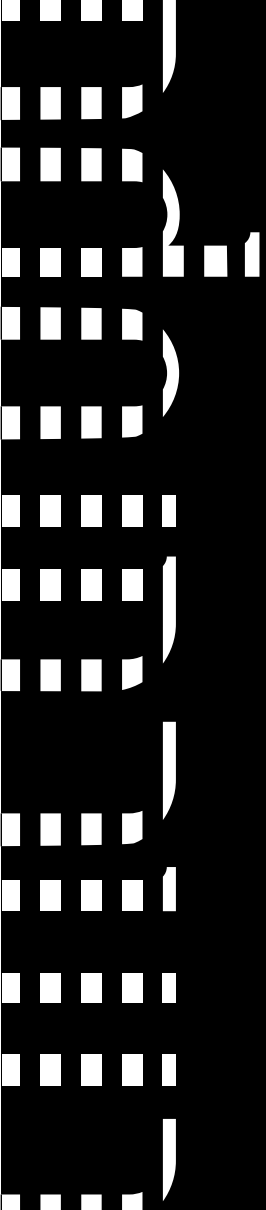
- o cinema en España
- o cinema en Galicia

O obradoiro tamén tentará explicar como se fan as películas "detrás das cámaras". Desde o traballo de idea, elaboración do guión ata a cuestión dos cartos, a economía do cinema.

Sempre todo isto explicado de xeito moi básico para que os nenos se vaian familiarizando con esa idea de que a película é moito mais ca o que vemos na pantalla.

O pasado do cinema onde era unha arte feita por moi pouca xente, principalmente polos custos.

O momento presente onde a tecnoloxía fai máis barato facer películas.



FORO ACADEMIA ABERTA 2010

**CREATIVIDADE EN
TEMPOS DE CRISE**
SEDE FUNDACIÓN CAIXA GALICIA

MARTES 16 DE NOVIEMBRE | 18:00 H

Mesa sobre a FINANCIACIÓN
na industria cinematográfica

MÉRCORES 17 DE NOVIEMBRE | 18:00 H

Mesa sobre a DISTRIBUCIÓN
na industria cinematográfica

XOVES 18 DE NOVIEMBRE | 18:00 H

Mesa sobre CREADORES NO CINE

Organiza: Academia Galega do Audiovisual
Tel.: 981 227 701

46

ANIVERSARIO
1964-2010

Skatalites

Grupo convidado: **TRANSILVANIANS**

SALA NASA | DOMINGO 21 DE NOVIEMBRE | 20:00 H

A mítica banda Skatalites, orixe indiscutible do reggae e de toda a música xamaicana, regresa aos escenarios coa súa bagaxe de 46 anos de carreira e un recente disco con temas novos, "On The Right Track", para ofrecer na Sala NASA de Compostela un dos seus tres únicos concertos en España.

Creada oficialmente entre 1963 e 1964, a banda foi o xérmolo de toda a música xamaicana que veu despois: do ska ao reggae, do dub ao ragga.

A experiencia dos seus membros, curtidos en orquestras diversas desde finais da 2ª Guerra Mundial, foi decisiva para introducir elementos

de mambo, jazz e rhythm'n'blues no entón estandarizado calypso xamaicano, o mento. Foron innovacións e influencias decisivas que produciron o pop autóctono de Jamaica, o reggae, do que os Skatalites son os pais indiscutibles.



O excepcional arrecendo de jazz caribeño, os seus solos delicados e a súa sinxeleza como artistas e traballadores, colocan a Skatalites nun posto de honra no Olimpo dos músicos e instrumentistas do século XX.

A fronte dos Skatalites 2010, están os seus fundadores Lloyd Knibbs (batería), Lester Sterling (saxo) e Doreen Shaeffer (vocalista), reforzados con músicos insustituíbles da música xamaicana como Val Douglas (baixo) e Kevin Batchelor (trompeta).

THE SKATALITES son: Lloyd Knibb drums, Doreen Shaffer vocal, Lester "Ska" Sterling sax, Azemebo Audu sax, Andrae Murchison trombone, Natty Frenchie guitar, Cameron Greenlee keyboards, Kevin Batchelor trumpet, Val Douglas bass



TRANSILVANIANS

A banda fórmase en Vigo a finais do ano 2004, con membros procedentes doutros grupos de diversos estilos musicais; Siniestro Total, Skacha, Dakidarria, Os Resentidos... etc

Devotos confesos da música tradicional Jamaicana móvense entre estilos como o Ska, Rocksteady, Reggae ou a Soul music, sen deixar de lado influencias R&B ou Surf. Isto unido á súa paixón polo xénero de terror, a serieB e a ciencia-ficción conforman unha proposta cando menos orixinal.

Xunto ás composicións propias, temas de The Skatalites, Jimmy Cliff, Phyllis Dillon, Joya Landis ou Barbara Lynn... conforman o repertorio habitual dos seus concertos.

Participaron coa súa canción KINGS-TON TOWN / SANTIAGO DC, xunto a outras bandas galegas no A Polo Ghit, un concurso organizado pola Radio Galega e Vieiros, para elixir a canción galega do verán.

No ano 2006, entran nos estudos Muu! de Vigo a gravar de forma totalmente analóxica (como antano) cinco cancións que saíron editadas no nadal de ese mesmo ano, baixo título homónimo, en formato CD e EP polo selo El Ejecutor Records.

Despois da súa participación no disco tributo a Potato, e a súa exitosa xira do ano 2009, este 2010 voltan con mais forza e con novas cancións que rexistran en Studio Juan e que saen editadas en dous traballos ao longo de este mesmo ano; Un single en formato 7" editado por Liquidator Music chamado 'The Vault Of.' e o seu agardado primeiro LP/CD chamado 'Vampire Lover' editado polo seu propio selo, ZombieJ.

Transilvianians son:

Irene Pérez - Voz

Xabi Vieitez - Piano & Hammond

Javier Soto - Guitarra & Voces

Pedro Díaz - Guitarra & Reverb

Pabolo Muñiz - Baixo

Antonio Rodríguez- Trombón & Voces

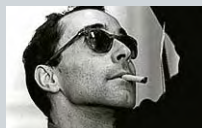
GDjazz - Trompeta & Voces

Javi "Crossroad" - Saxo Tenor

Kino "Little Cobra"- Batería & Voces

Más información: <http://www.myspace.com/transilvianians#ixzz13bkPT5Lk>

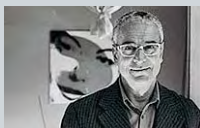
DIRECTORES



Jean-Luc Godard



José Manuel Mourino



Luis Miñarro



José Maria de Orbe



José Luis Guerín



Abbas Kiarostami



Agustí Vila



Agustí Villaronga



Alberte Pagán



Alejandro Goris Míguez



Andrés Victorero



Ángel Santos



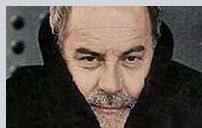
Antonio Caeiro



Apichatpong Weerasethakul



Belén Montero



Bigas Luna



Borja Cobeaga



Bruce Beresford



Carles Bosch



Carlos Amil Serantes



Catarina Rosendo



Lee Changdong



Claire Denis



Cristian Mungiu



Daniel Stamm



David Castro



David Michôd



Hal Ashby



Vanessa Vila Verde, João José Varela, Eduardo Sanches



Elena López



Eloy Enciso



Frederick Wiseman



Gareth Edwards



Gaspar Noé



Gonzalo Castro



Goran Paskaljević



Guillermo Ríos



Hirokazu Kore-eda



Isaki Lacuesta



Iván Fund



Javi Camino



Santiago Loza



João Pedro Rodrigues



Jon Garaño



Jonás Trueba



Jordi Esteve



Josh Radnor



Josu Venero



Juan Carlos Lausín



Juan Carlos Valdivia



Juan Lesta



Judith Colell e Jordi Cadena



Lara Babelo



Leslie Woodhead



Lisi González



Lois Patiño



Lukas Moodysson



Manoel de Oliveira



Manu Paz



Marcos Nine



Michael Rowe



Manuel Martín Cuenca



Mathieu Amalric



Michael Lindsay-Hogg



Miguel Ángel Vivas



Natalia Smirnoff



Olga Ramos



Oliver Laxe



Pablo Millán



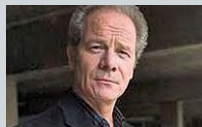
Pascal Laugier



Pedro Costa



Peque Varela



Peter Mullan



Rafael Gordon



Ramiro Ledo



Atom Egoyan



Semih Kaplanoglu



Stephen Kijak



Steven Vosburgh



Susana Rey



Susanne Bier



Takashi Miike



Thomas Vinterberg



Todd Solondz



Víctor Hugo Seoane



Xavier Beauvois



Xurxo González



Zhang Yimou



Wes Anderson



Jay Duplass e Mark Duplass

Con la colaboración del

Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales ICAA

CINE ESPAÑOL

¡nuestra cine!



Ministerio de Cultura
Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales
Plaza del Rey, 1
28004 Madrid

Tel.: 91 701 7258
Fax: 91 701 7402
www.mcu.es/cine/index