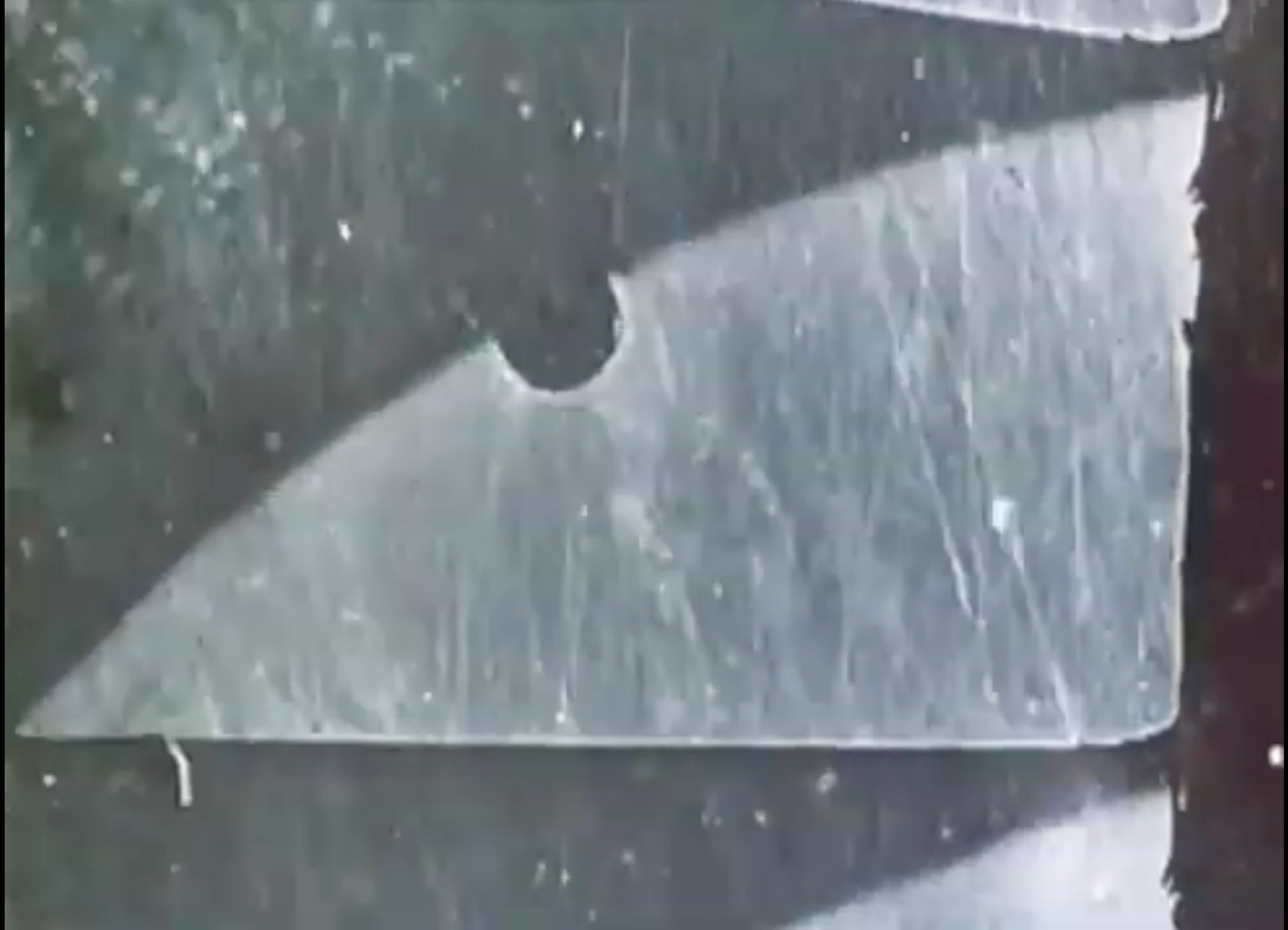




ALFABETIZACIÓN CINEMATOGRAFICA



El espíritu de la colmena de Víctor Erice. 1973



Passage de Venus de Pierre Jules César Janssen. 1874



ESCRITURA DA REALIDADE

qué é o cinema?



saída da fábrica I

LUMIÈRE



saída da fábrica 2

LUMIÈRE



saída da fábrica 3

LUMIÈRE



ALICE GUY



las consecuencias del feminismo

ALICE GUY

ATURUXO FILMS

imaxinando músicas

Premio Alfabetización Audiovisual 2014

Ministerio de Educación

.....
Premio Proxecta Innovación Educativa 2018

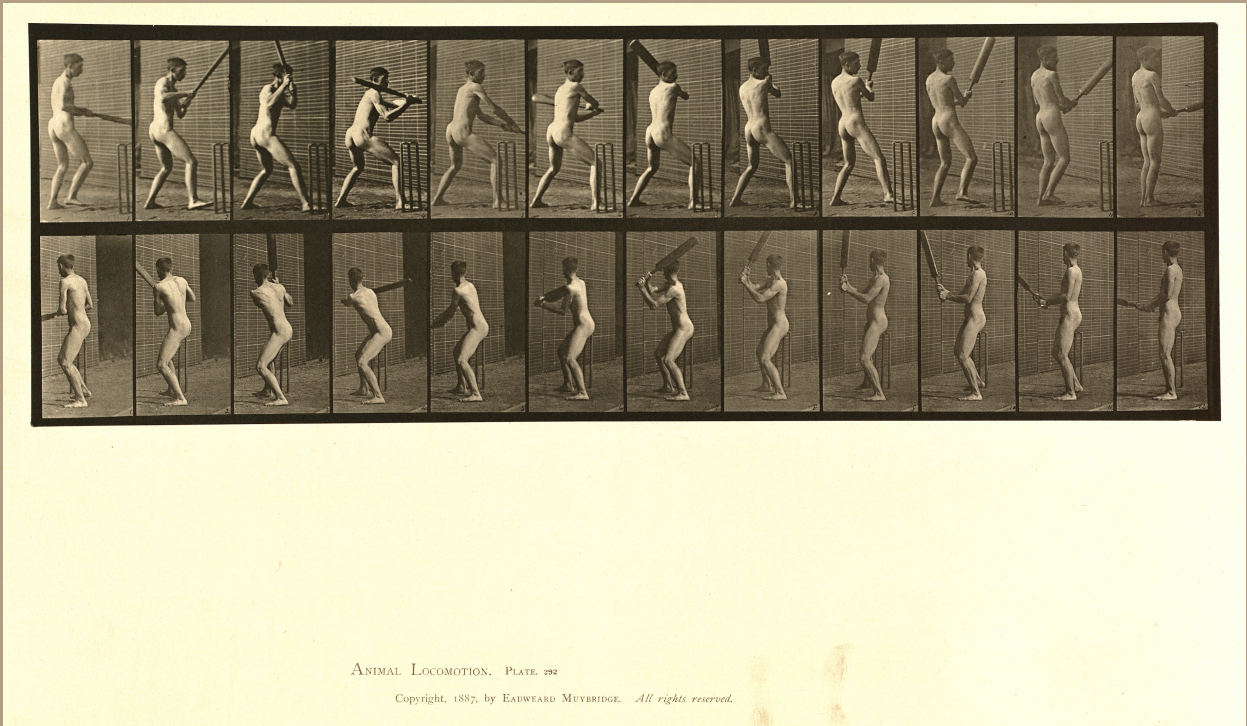
Xunta de Galicia

.....
Premio Nacional Buenas Prácticas Educativas 2019

Ministerio de Educación



ORIXE DO CINE



EADWEARD MUYBRIDGE





SINTAXE

TIPOS DE PLANOS





GRAN PLANO XERAL

GPX

Centauros del desierto de John Ford. 1956



GRAN PLANO XERAL

GPX

El empleo de Ermanno Olmi. 1962



PLANO XERAL

PX

Los siete samurais de Akira Kurosawa. 1954



PLANO XERAL

PX

El desprecio de Jean Luc Godard. 1963



PLANO AMERICANO

PA

El pianista de Roman Polanski. 2002



PLANO AMERICANO

PA

Il posto de Ermanno Olmi. 1961



PLANO MEDIO

PM

Million Dollar Baby de Clint Eastwood. 2004



PLANO MEDIO

PM

Peor para mí de Jean Luc Godard. 1993



PRIMER PLANO

PP

La pasión de Juana de Arco de Dreyer 1928



PLANO DETALLE

PD

La ventana indiscreta de Alfred Hitchcock. 1954



PD / PP

Un verano con Mónica de Bergman 1953



PLANO SUBXECTIVO

La escafandra y la mariposa de Julian Schnabel. 2007

ANGULACIONES



NORMAL

El campeón de Charles Chaplin. 1915



CONTRAPICADO

Nosferatu de Murnau. 1922



PICADO

El acorazado Potemkin de Sergei M. Eisenstein. 1925



Ciudadano Kane de Orson Welles. 1941

MOVIMENTOS DE CÁMARA





PANORÁMICA

Vertigo de Alfred Hitchcock. 1958



TRAVELLING

El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante de Peter Greenaway. 1989



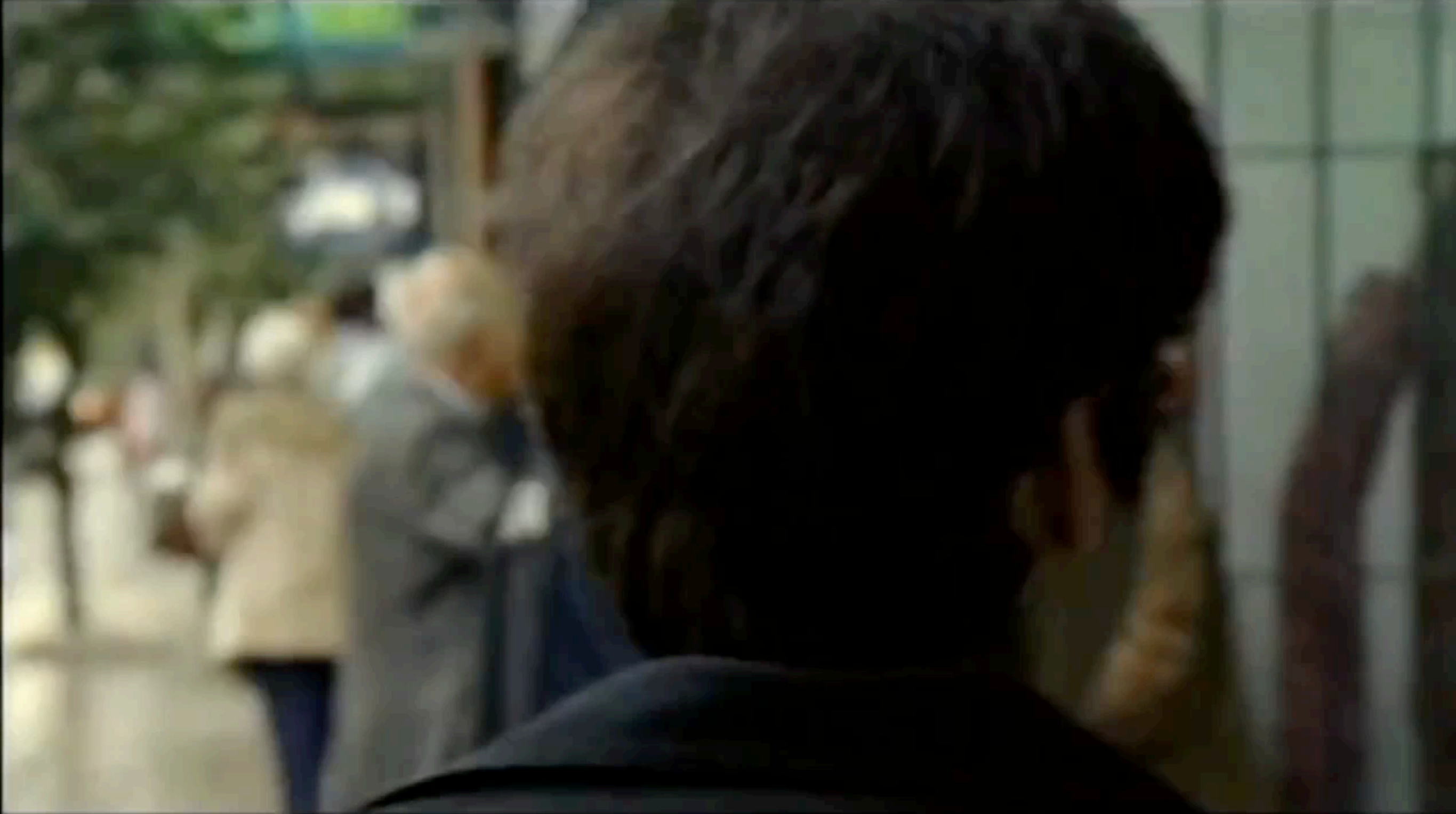
ZOOM

Muerte en Venecia de Luchino Visconti. 1971



CÁMARA EN MAN

Cleo de 5 a 7 de Agnès Varda. 1962



CÁMARA EN MAN

El abrazo partido de Daniel Burman. 2003

ESTRUTURA FÍLMICA



ESCENA

A nuestros amores de Maurice Pialat. 1983



SECUENCIA

Muerte en Venecia de Luchino Visconti. 1971

TRANSICIÓN



CORTE

El acorazado Potemkin de Sergei Eisenstein. 1925



FUNDIDO

Barry Lyndon de Stanley Kubrick. 1975



ENCADEADO

Remando al viento de Gonzalo Suárez. 1988

RUPTURA TEMPORAL



ELIPSIS

Misterioso asesinato en Manhattan de Woody Allen. 1993



FLASHBACK

Persoas de Aturuxo films. 2014

CINEMA DE AUTOR



Victor Erice



Sergei Eisenstein



Federico Fellini



Orson Welles



Francois Truffaut



Akira Kurosawa



Carol Reed



Woody Allen



Luchino Visconti



F.W. Murnau



Billy Wilder



Gonzalo Suarez



Alfred Hitchcocks



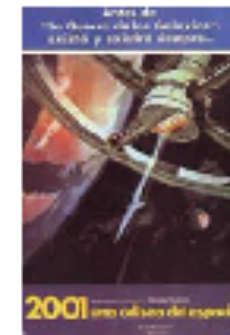
Luis Buñuel



Charles Chaplin



Roman Polanski



Stanley Kubrick



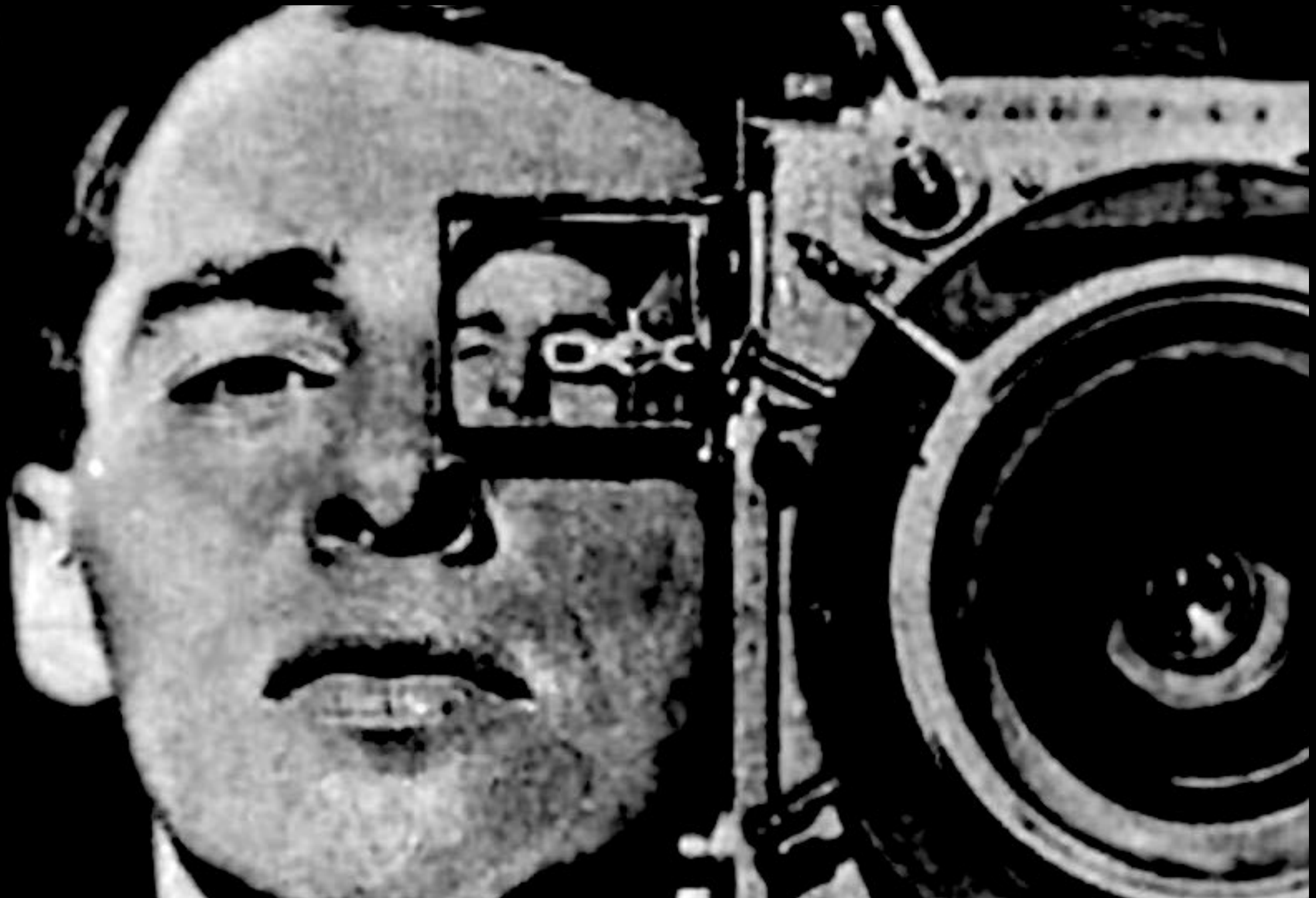
Pedro Almodóvar



Alejandro G. Iñarritu

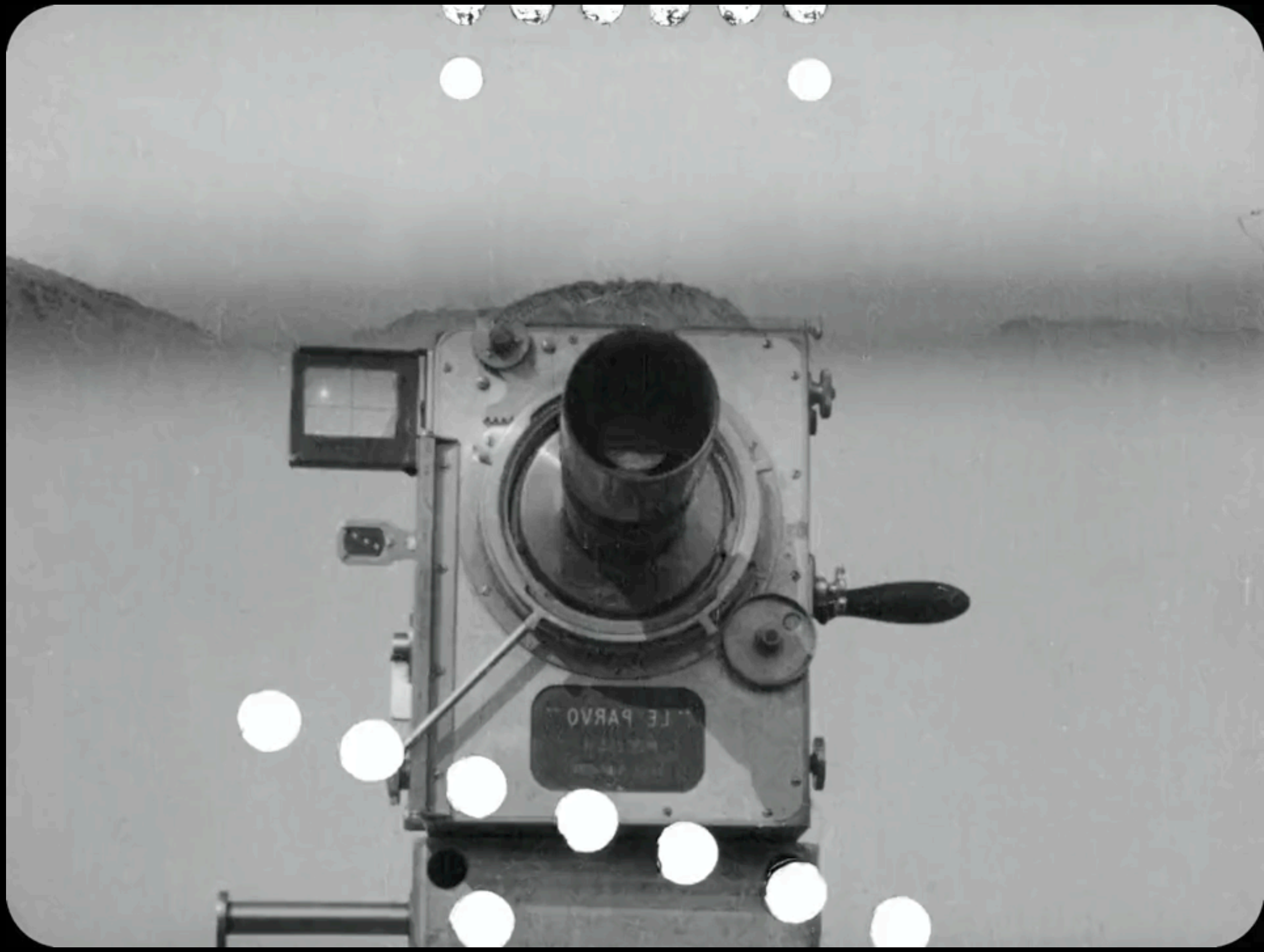


Abbas Kiarostami



DZIGA VERTOV

El hombre de la cámara. 1929



proceso creativo

PREPRODUCCIÓN

Dobromira
democracia real. Soa o tim-
tensa. Silencio.

02. INTERIOR. VESTÍBULO. CASA ACOLLIDA. DÍA.

Volve a soar con forza. Alexandra achégase sixilosamente a mirar polo
axexadoiro. Desiste na espera e baixa as escaleiras.
Dobromira achégase á entrada.

DOBROMIRA

-voz baixa-

Quen era?

ALEXANDRA

Quitar el
nombre

ER.

vendo a
sión no
ncómodo

ra o esperaba)

a escusa)

Irma non
faga
caso.
ei como o

INVESTIGACIÓN

sobre a proposta ou temática

migracións



IDEA

Qué quero contar?

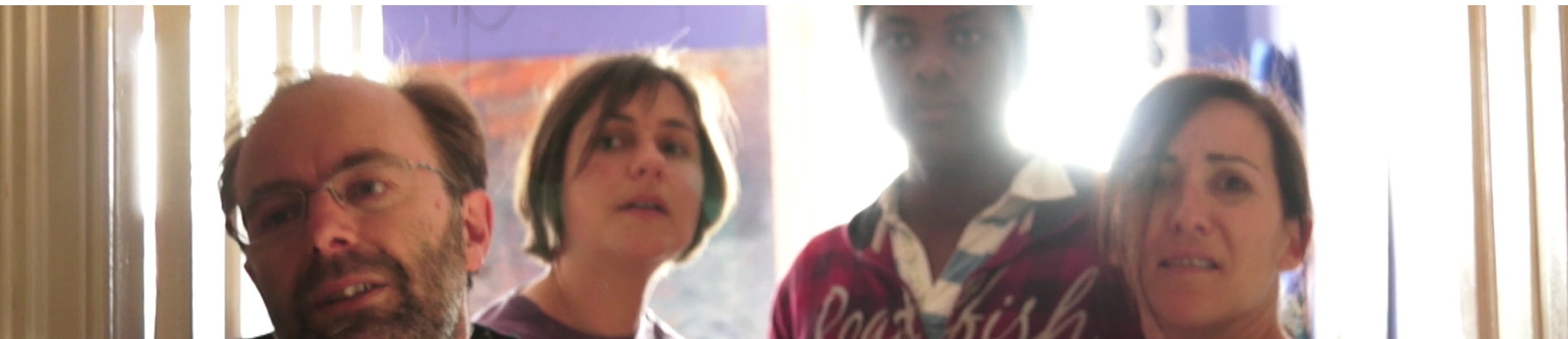
Os dramas pessoais dos migrantes



ARGUMENTO

Cómo o quero contar?

Catro persoas teñen que abandonar os seus fogares por diferentes conflitos.



GUIÓN

01. INTERIOR. CUARTO. CASA ACOLLIDA. DÍA.

Dobromira escribe no seu blog, moi concentrada, un artigo a favor dunha democracia real. Soa o timbre da porta e xira a cabeza cunha expresión tensa. Silencio.

02. INTERIOR. VESTÍBULO. CASA ACOLLIDA. DÍA.

Volve a soar con forza. Alexandra achégase sixilosamente a mirar polo axexadoiro. Desiste na espera e baixa as escaleiras. Dobromira achégase á entrada.

DOBROMIRA

-voz baixa-
Quen era?

ALEXANDRA

Non o sei.
Un mozo
-preocupada-

DOBROMIRA

Publicidade, seguro.
E Yanhi?

ALEXANDRA

Durmindo.
Con esas pastillas que toma non o desperta nin un bombardeo.

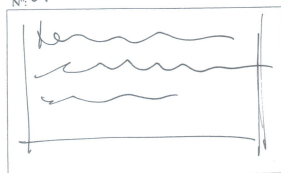
DOBROMIRA

-con desdén-
Que graciosa!

Achéganse ao cuarto. Yanhi durme inqueda, axitado.

STORYBOARD

ESCENA 01
Nº 04

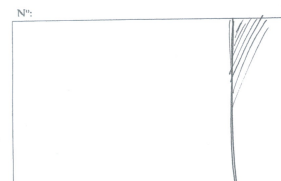


P.D. Pantalla con texto
mientras escribe

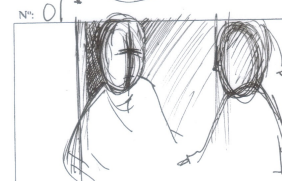
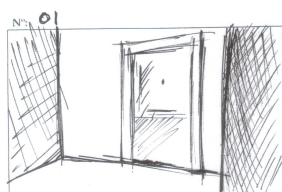
Nº 05



P.M. → P.P. Olga escribiendo
Suena el timbre.
Gira la cabeza sorprendida
con tensión en la mirada



ESCENA 02

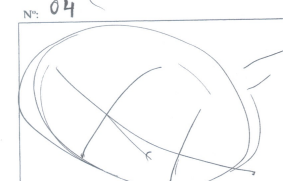
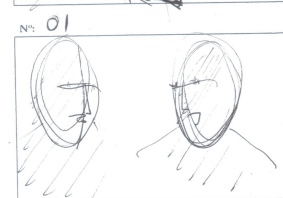
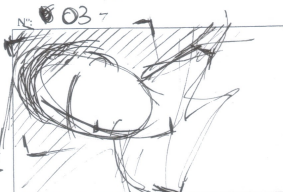


P.D. Puerta cerrada.
Avance lento y zigzagueo
(Cámara en mano)
Suena el timbre.
Fatima entra por la izquierda
y mira por la mirilla
P.P. Mirando

Olga se acerca a la puerta
Olga: ¿qué es...?
Olga: ... ¿Daniel?

Van hacia el ascensor.
Cámara en mano.
Fatima: ¿Dónde?
Olga: ... ¿qué quieres?
Se paran y se miran

ESCENA 02



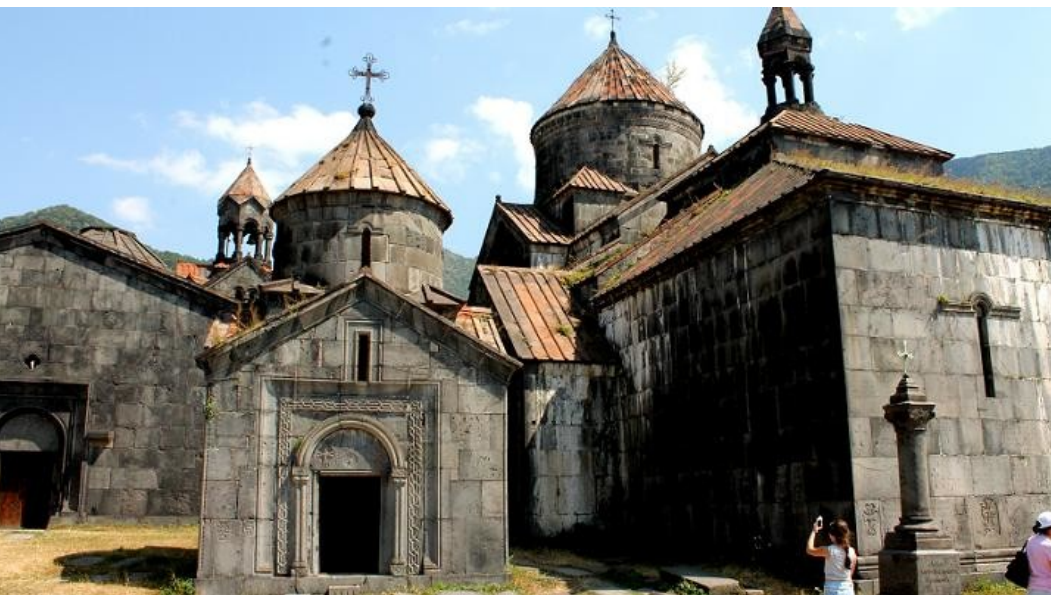
P.M. a P.P. de Daniel inquieto
Golpe de cámara final
quizás con explosión posadilla

P.M.
Olga: ¿esperando?
Fatima: ...

P.P. Daniel



LOCALIZACIONES



CASTING



PRODUCCIÓN



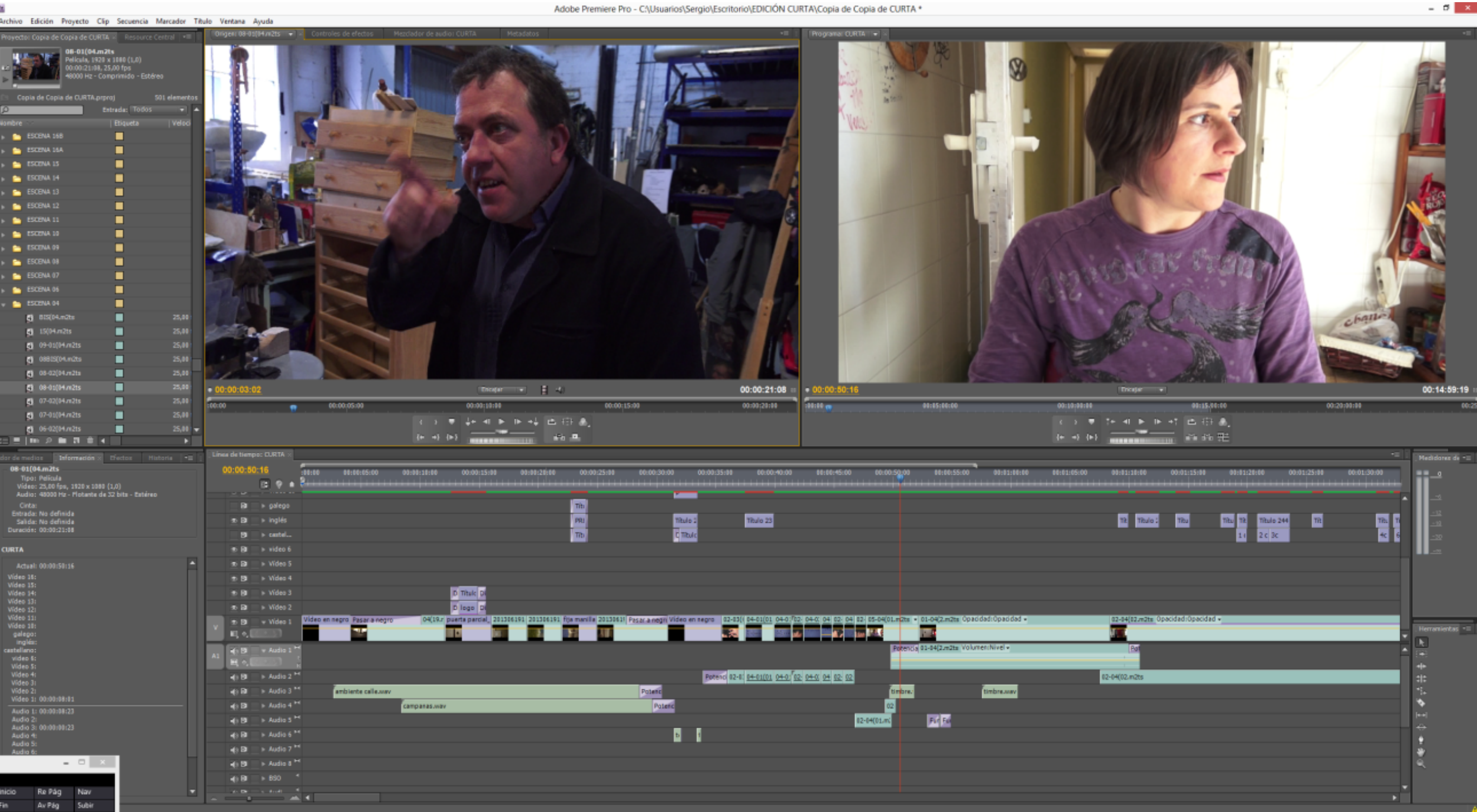
RODAXE



POSPRODUCCIÓN



EDICIÓN



MÚSICA



TÍTULOS DE CRÉDITO



ATURUXO FILMS



CONDUCTED BY MUIR MATTHEWS

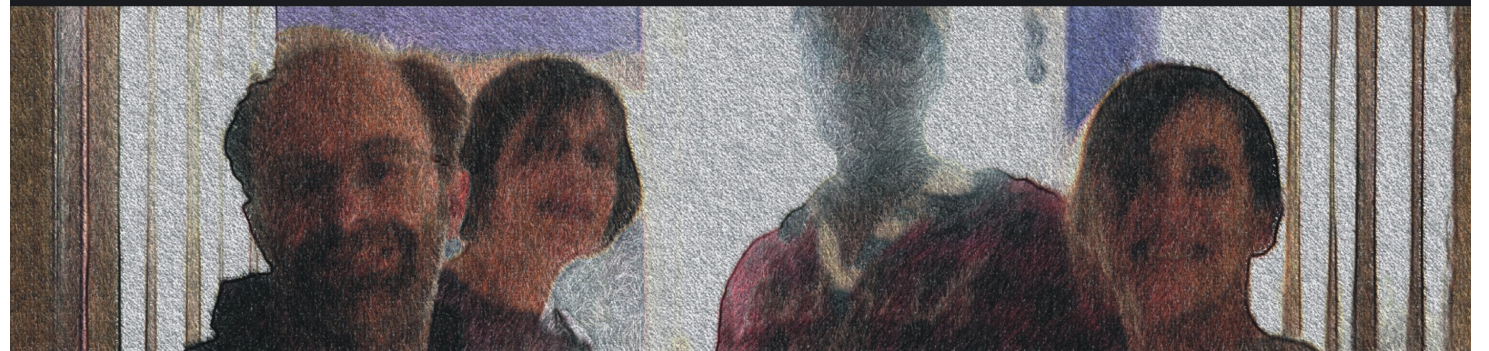


AERIAL SUPERVISION: PAUL MANTZ + FRANK TALLMAN



DESEÑO
CARTEL

PERSOAS



LARA POUSO OLALLA SUÁREZ DANIEL BOADO IAGO MOSQUERA ANDREA RODRÍGUEZ
EDUARDO VAAMONDE ALEJANDRO CEPEDA NICOLÁS VESTEIRO IÑIGO BLIX INÉS GÓMEZ
BRAIS PEREIRAS CARLOS LANDROVE ANDREA DÍAZ PABLO MUÑOZ JESSICA CEBEIRO
ALEJANDRO REGUEIRO FRANCISCO JAVIER MÉNDEZ TANIA BARROS SANDRA GALERA
RAFAEL REY CHÉVERE TEATRO CMUS SANTIAGO SERGIO CLAVERO

TRAILER



EXHIBICIÓN





TRABALLO EN EQUIPO

PLATAFORMA VIRTUAL

The screenshot displays a web-based task management platform. The interface is organized into three main vertical panels: PRODUCCIÓN, DIRECCIÓN, and EDICIÓN. Each panel contains a list of tasks with checkboxes, names, and dates. The PRODUCCIÓN panel shows tasks like DOCUMENTOS, LOCALIZACIONES, and a comment from Sergio Clavero. The DIRECCIÓN panel shows tasks like IDEA, ARGUMENTO, and GUIÓN, with a comment from Sergio Clavero. The EDICIÓN panel shows a task for SONIDOS and a comment from Lara Pouso Martínez. The left sidebar contains navigation links for APPS, PROYECTOS, and ATURUXO FILMS. The top bar includes a search bar, a 'Nueva conversación' button, a 'Nueva tarea' button, and a 'Tareas' tab. The bottom bar shows the user's profile and a 'Guardar' button.

APPs

- Dashboard
- Tareas
- Actividad reciente
- Calendario
- Time Tracking
- Ver más aplicaciones...

PROYECTOS

- NUEVO

ATURUXO FILMS

- 4º / A
- Actividad reciente
- Conversaciones
- Tareas
- Notas
- Archivos
- Gente y permisos
- Configuración

PRODUCCIÓN

- ☐ DOCUMENTOS
- ☐ LOCALIZACIONES (Lara Pouso Martínez, Mar. 11)
- Responde o cambia el resto
- Estado: Lara Pouso Martínez
- Fecha límite: Mar. 11
- Guardar

DIRECCIÓN

- ☐ IDEA
- ☐ ARGUMENTO (Rafael Rey, 13)
- ☐ GUIÓN
- Responde o cambia el resto
- Estado: nuevo
- Fecha límite: Sin fecha asignada
- Guardar

EDICIÓN

- ☐ SONIDOS (Mar. 11)
- Responde o cambia el resto
- Estado: nuevo
- Fecha límite: Mar. 11
- Guardar

Comments:

- Lara Pouso Martínez 9 Abr. 11:36
- Lara Pouso Martínez 14 Mar.
- Sergio Clavero 23 Nov. 2012

PREPRODUCCIÓN

PRODUTOR/A	- Casting para as personaxes da obra. - Localizacións. - Plan de rodaxe. e necesidades material.
DIRECTOR/A DE FOTOGRAFÍA	- Prácticas de cámara.
TÉCNICO/A DE EDICIÓN	- Prácticas co software de edición.
DIRECTOR/A	- Desenvolvemento do guión e storyboard.
GUIONISTA	- Desenvolvemento do guión e storyboard.

PRODUCCIÓN

PRODUTOR/A	O produtor encárgase da organización e dos preparativos e necesidades de material durante a rodaxe. (vestiario, iluminación, atrezzo)
DIRECTOR/A DE FOTOGRAFÍA	Encadres, iluminación e gravación.
DIRECTOR/A	Dirección.
GUIONISTA	Claqueta e script. Raccord.
TÉCNICO/A DE SON	Micrófono.

POSPRODUCCIÓN

PRODUTOR/A	- Volcado a PC. - Organización das necesidades que xurdan.
TÉCNICO/A DE EDICIÓN	- Manexo técnico da edición
DIRECTOR/A	- Edición de imaxe e son.
GUIONISTA	- Edición de imaxe e son.

PROPOSTAS PEDAGÓGICAS

proxecto

proxecto

creación individual

Expresar un desexo, un soño persoal desde o presente para o futuro inmediato pero ligado ás emocións.

Ser sinxelo na forma pero profundo, emotivo e sincero no contido.

Como unha anotación nun diario persoal.

proxecto

creación individual

1. Unha narración escrita de 3 a 5 liñas que reflicta noso eu íntimo; sobre aspectos da nosa personalidade, sentimentos, emocións, estados de ánimo... cun tono poético, emocional...literario.
2. Cinco arquivos con sons importantes para ti desde un punto de vista emocional gardados no teu dispositivo móbil ou computadora.
3. Cinco planos gravados por ti con imaxes (espazos, obxectos, persoas, momentos, situacións, lugares...) que nos suxiren sensacións, recordos, aspectos da nosa personalidade...cunha mirada íntima. Tamén gravados co noso dispositivo móbil ou computadora.

proxecto

creación individual

O xénero totalmente libre, desde a ficción, ao realismo documental ou á videocreación con imaxes e sons a modo de metáforas.

proxecto

creación individual

- Utilizar entre 3 e 5 planos.
- Duración de 30 seg. a 1 min. aprox.
- Gravación con cámara de vídeo, tablet, móvil...(mellor calidade de imaxe posible)
- Para editar podedes utilizar o programa gratuito VIDEOPAD ou a aplicación móbil Adobe Premiere Rush
- Sons ou música de libre uso.
- Exportar a arquivo MP4
- Enviar por wetransfer a aturuxofilms@gmail.com

FOTOGRAFÍA

FOTOGRAFÍA

Composición / encadre

Iluminación

Color

Enfoque

Balance de blancos



Mala sangre de Leos Carax. 1986

SON

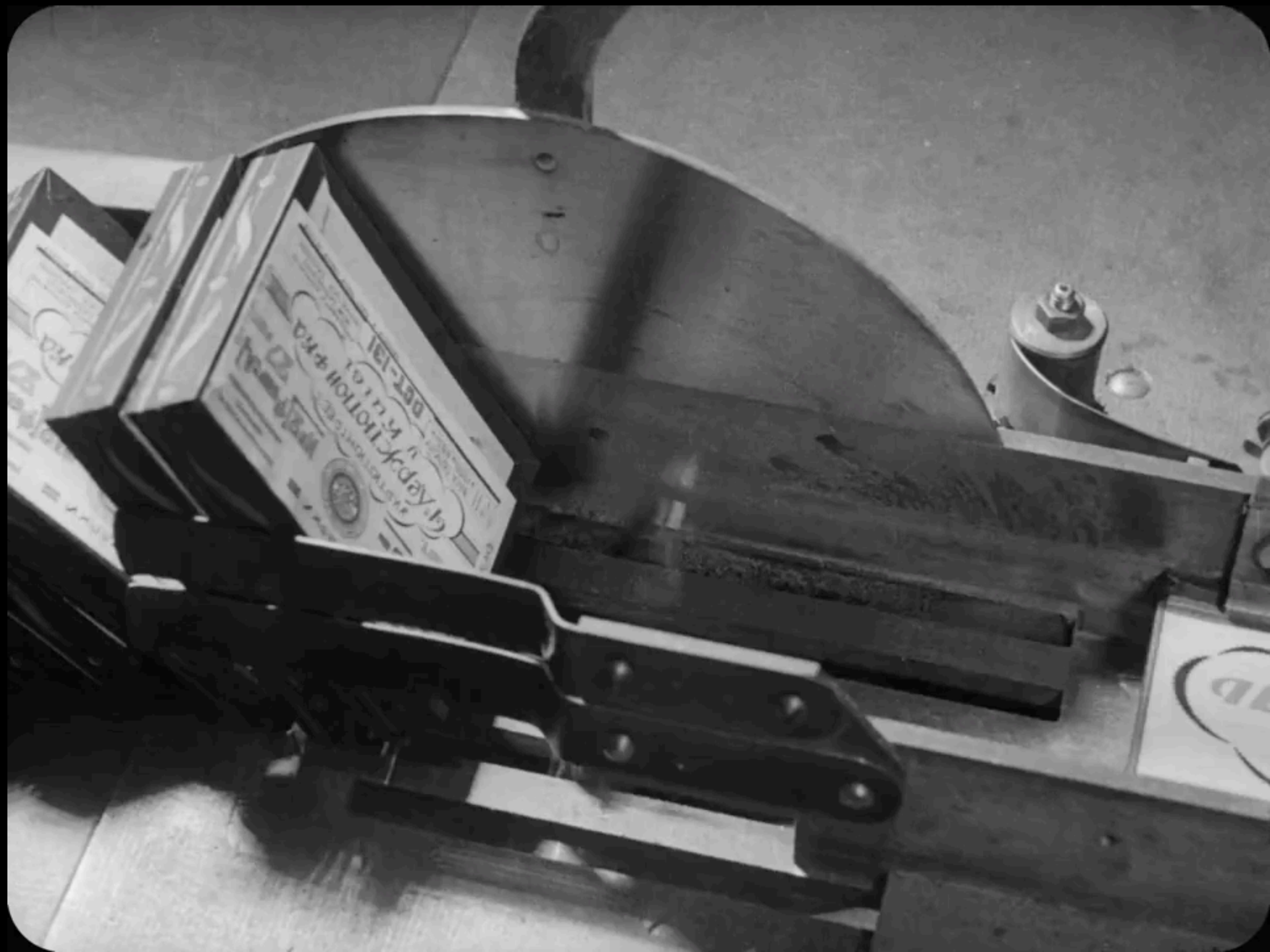
SON

Creación de ambientes sonoros

Sons

Diálogos

Música



EDICIÓN

EDICIÓN

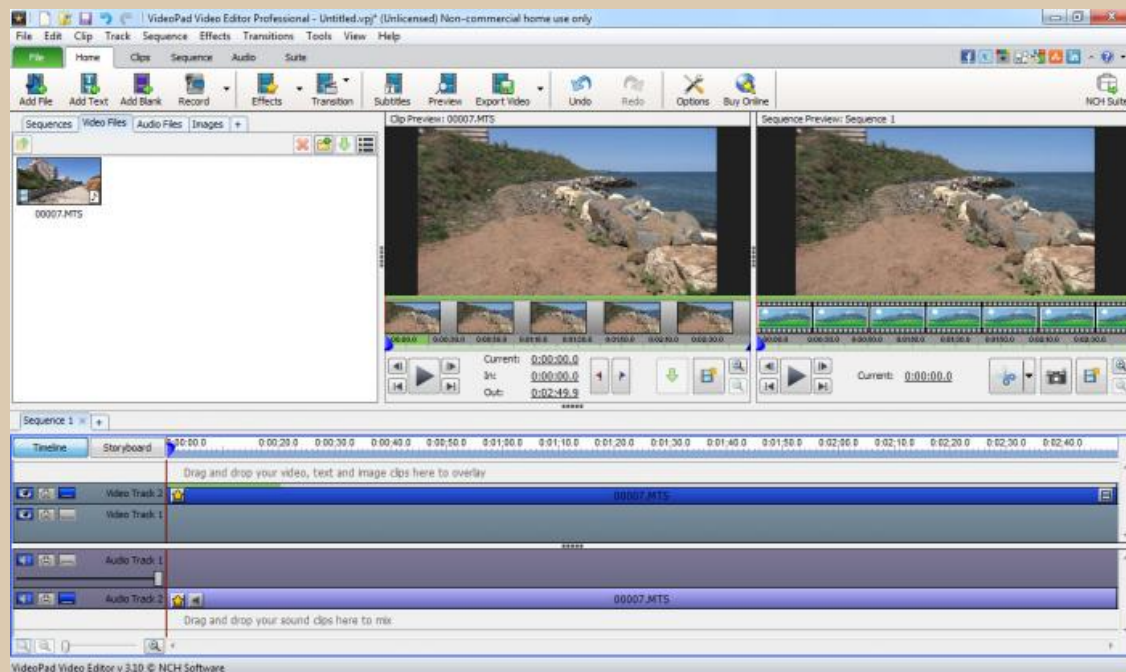
Narración fílmica

Ritmo

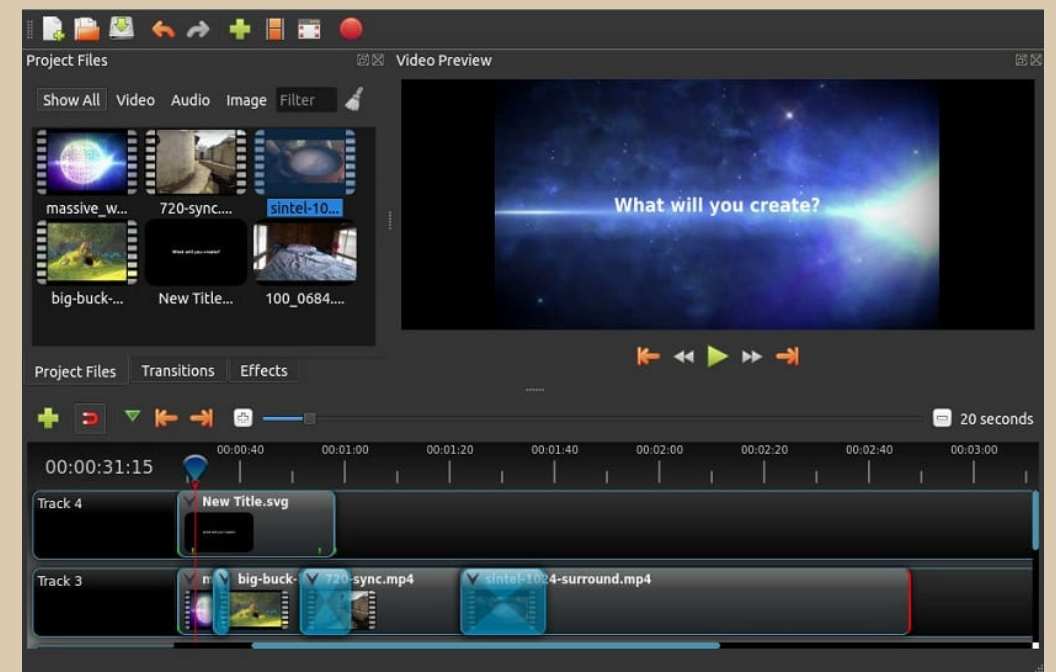
Imaxe e son

EDICIÓN

software ordenador



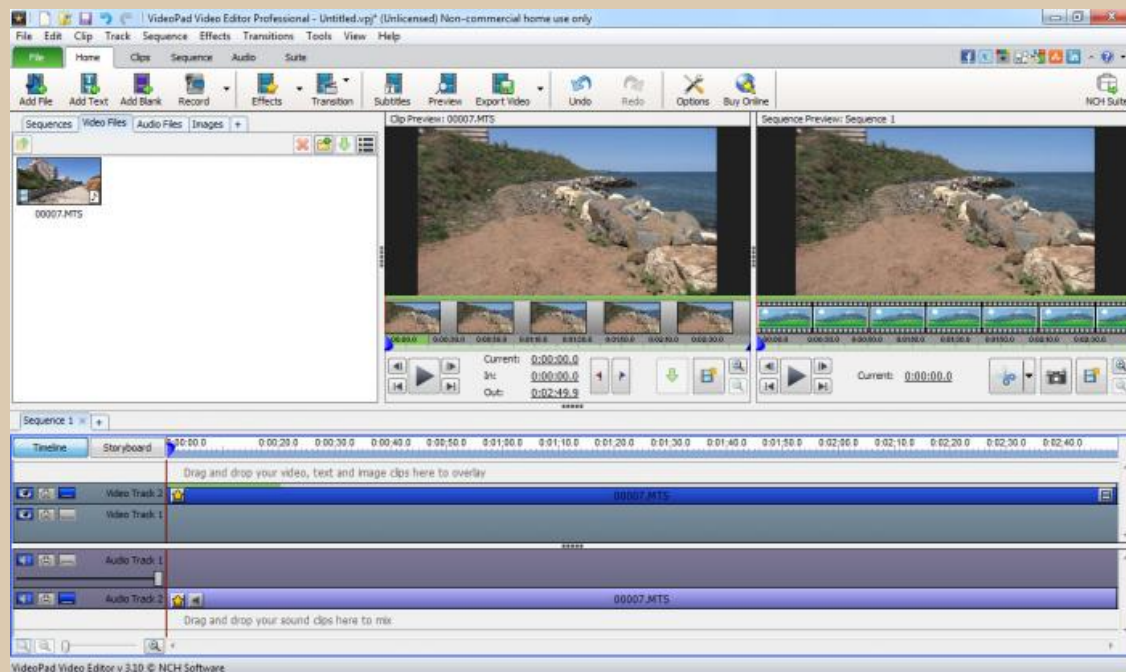
Videopad (windows, IOS, linux)



Openshot (windows, IOS, linux)

EDICIÓN

aplicación móvil



Videopad (Android, Ipad)



VN Editor (Android, IOS, Windows)

ANÁLISE

metodoloxía para a análise

son



escena



fragmento



Psicosis de Alfred Hitchcock. 1960



Saul Bass



Saul Bass



Saul Bass



Saul Bass

curtametraxe



Alumbramiento de Víctor Erice

publicidade







fichas para a análise

FICHAS DE ANÁLISE

ANÁLISE OBXECTIVA

1. DESCRICIÓN DO PRODUTO

PRODUTO

MARCA

DESTINATARIOS

DURACIÓN

2. DESCRICIÓN DA ACCIÓN

Descrición detallada do que ocorre no anuncio.

3. TEXTO

ESCRITO Lema Logotipo	<i>Sinalar os textos impresos e lemas que aparecen no anuncio.</i>
VERBAL	<i>Escribir todo o texto falado.</i>

4. ELEMENTOS DA IMAXE

PERSONAXES OBXECTOS ESCENARIOS	Describir os personaxes (fisicamente, idade, status social, sexo, rol que exercen ...) <i>Describir os obxectos.</i> <i>Descrición dos escenarios onde se desenvolve a acción: interior ou exterior, estética, época, cor, iluminación...</i>
ESTRUTURA NARRATIVA: Secuencias-Escenas	<i>Sinalar as diferentes escenas ou secuencias.</i>

SINTAXIS DA IMAXE	
nº planos	
Tipos de plano	Enumeración ordenada dos diferentes tipos de planos do spot.
Angulacións	Angulacións predominantes.
Movementos de cámara	Movementos máis significativos.
Transicións Corte, fundido, encadeado.	Transicións entre planos ó longo do anuncio.
Cor	Cores a destacar.
Iluminación	Tipos de iluminación utilizadas.

5. SON E MÚSICA

SON	<i>Sons e efectos.</i>
MÚSICA	

ANÁLISE SUBXECTIVA

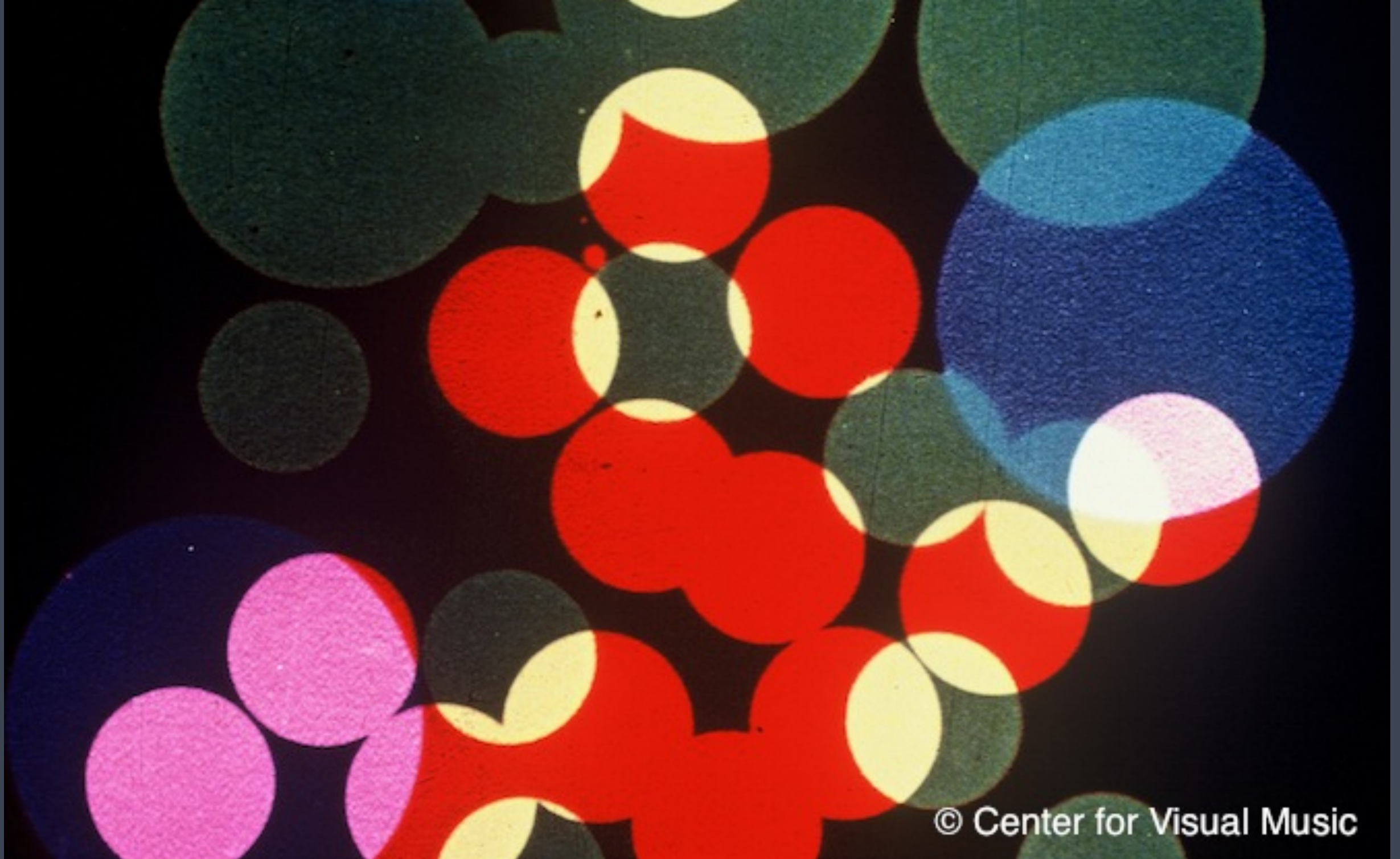
1. O ANUNCIO

IMPACTO	<i>Gustouche? Que é o que máis che impactou? Gustouche (ou desgustouche) máis a idea ou a maneira de expresalo?</i>
PRODUTO	<i>Veracidade: calidades que se destacan e aspectos que se omiten. Vantaxes fronte ós outros.</i>
DESTINATARIO	<i>Xénero, idade, nivel sociocultural, ideoloxía...</i>
ESTRATEGIA COMUNICATIVA	<i>Convince razoadamente ou seduce? O espectador participa por identificación ou por proxección?</i>
VALORES	<i>Valores que utiliza ou pretende transmitir (éxito, beleza, poder ...) e visión que da deles. Establece relación causa - efecto co produto?</i>

2. RECURSOS EXPRESIVOS

TEXTO	Función: Narración da mensaxe. <i>Reforzo da mensaxe icónica.</i> <i>Contraste.</i>	
ELEMENTOS DA IMAXE	Tipos planos. Angulacións. Movementos cámara.	<i>Significado que se deriva da análise feita.</i>
	Cor	<i>Significado que se deriva da análise feita.</i>
	Iluminación	<i>Significado que se deriva da análise feita.</i>
SON E MÚSICA	Subliñar a acción, acompañar, evocar ...	
METÁFORAS, SÍMBOLOS, HIPÉRBOLES...	<i>Función que realizan.</i>	
PERSONAXES OBXECTOS ESCENARIOS	<i>Significado que se deriva da análise feita.</i>	

ANIMACIÓN



© Center for Visual Music

abstracción

FISCHINGER



10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

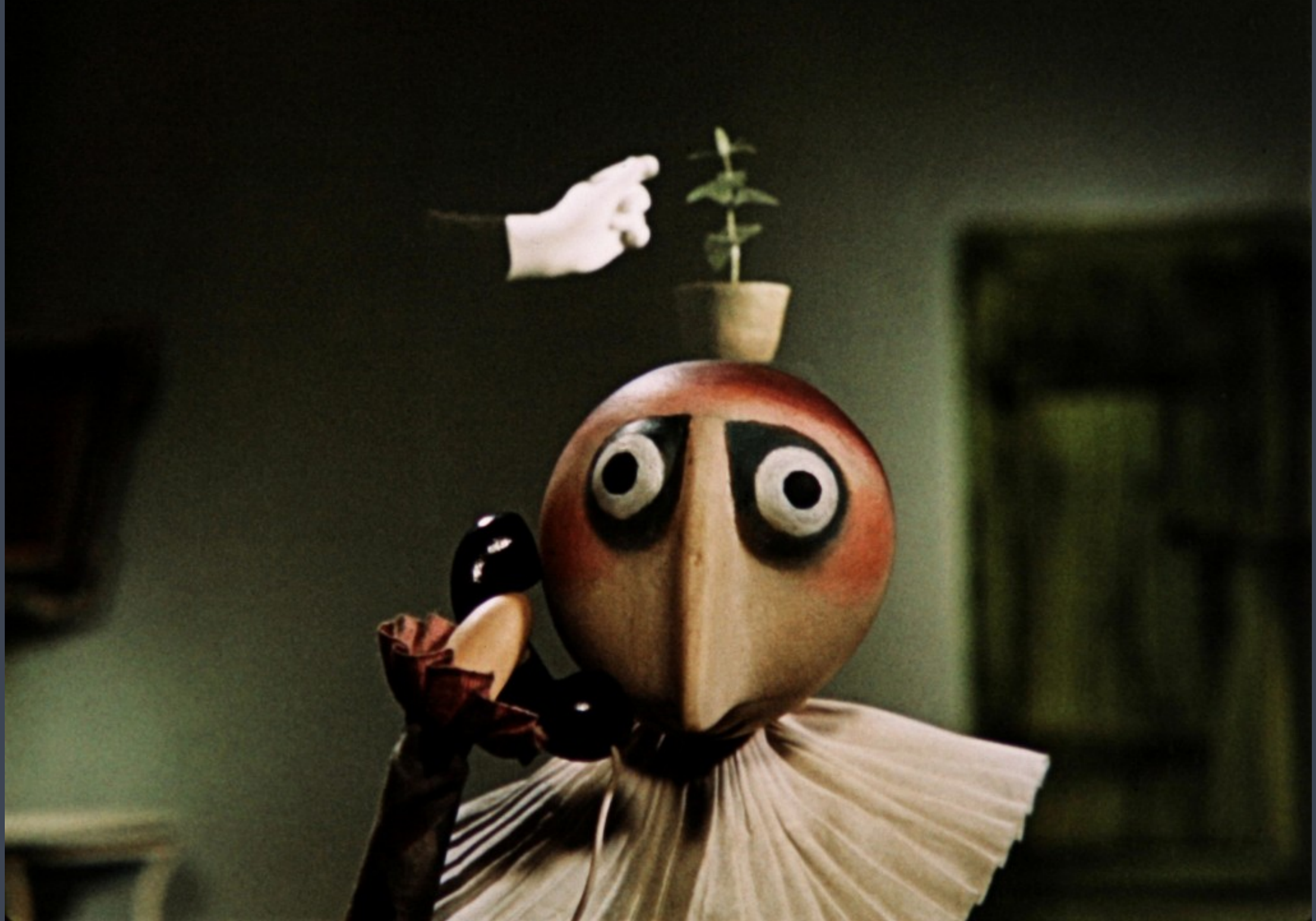
22



siluetas

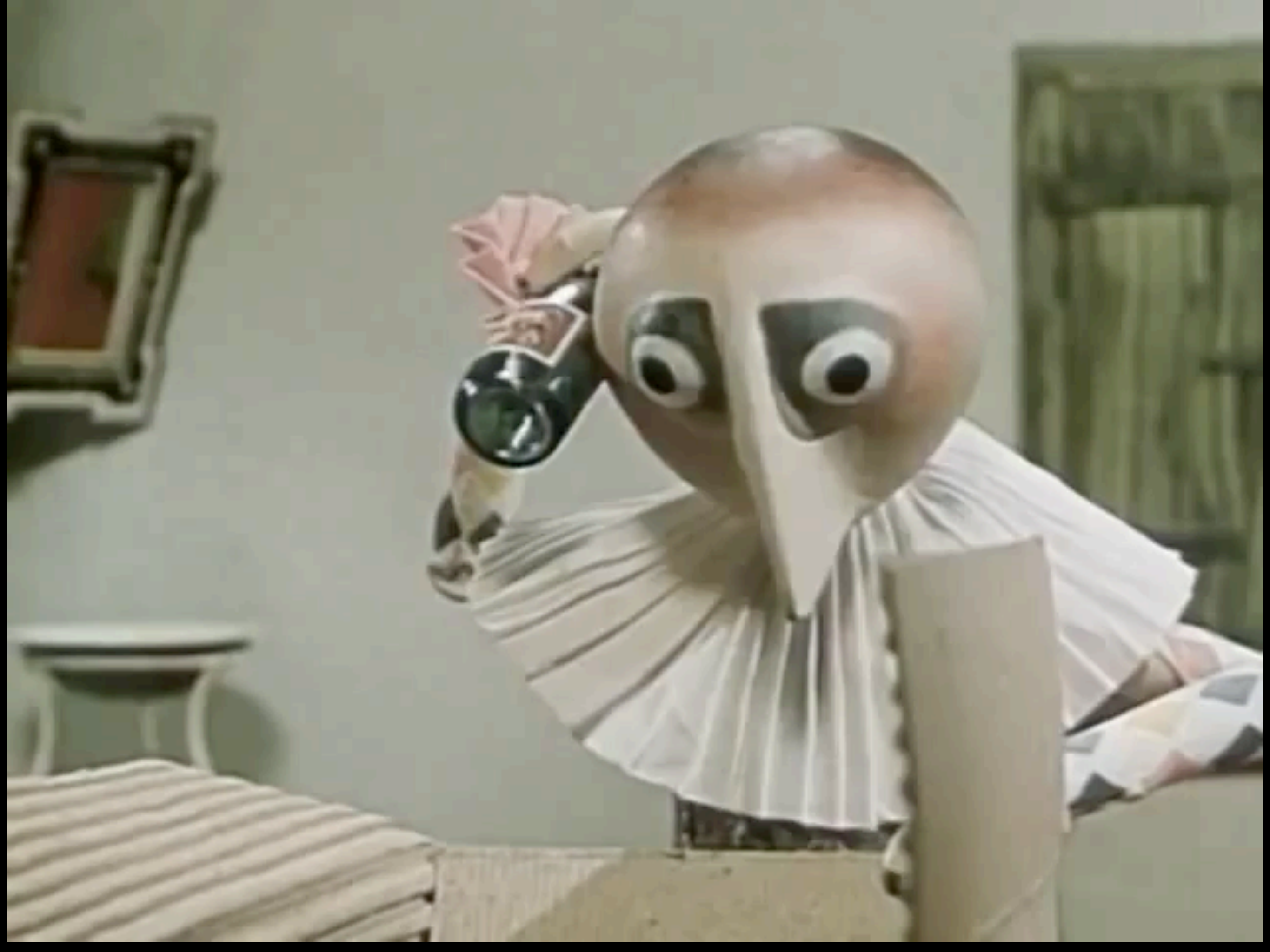
LOTTE REINIGER

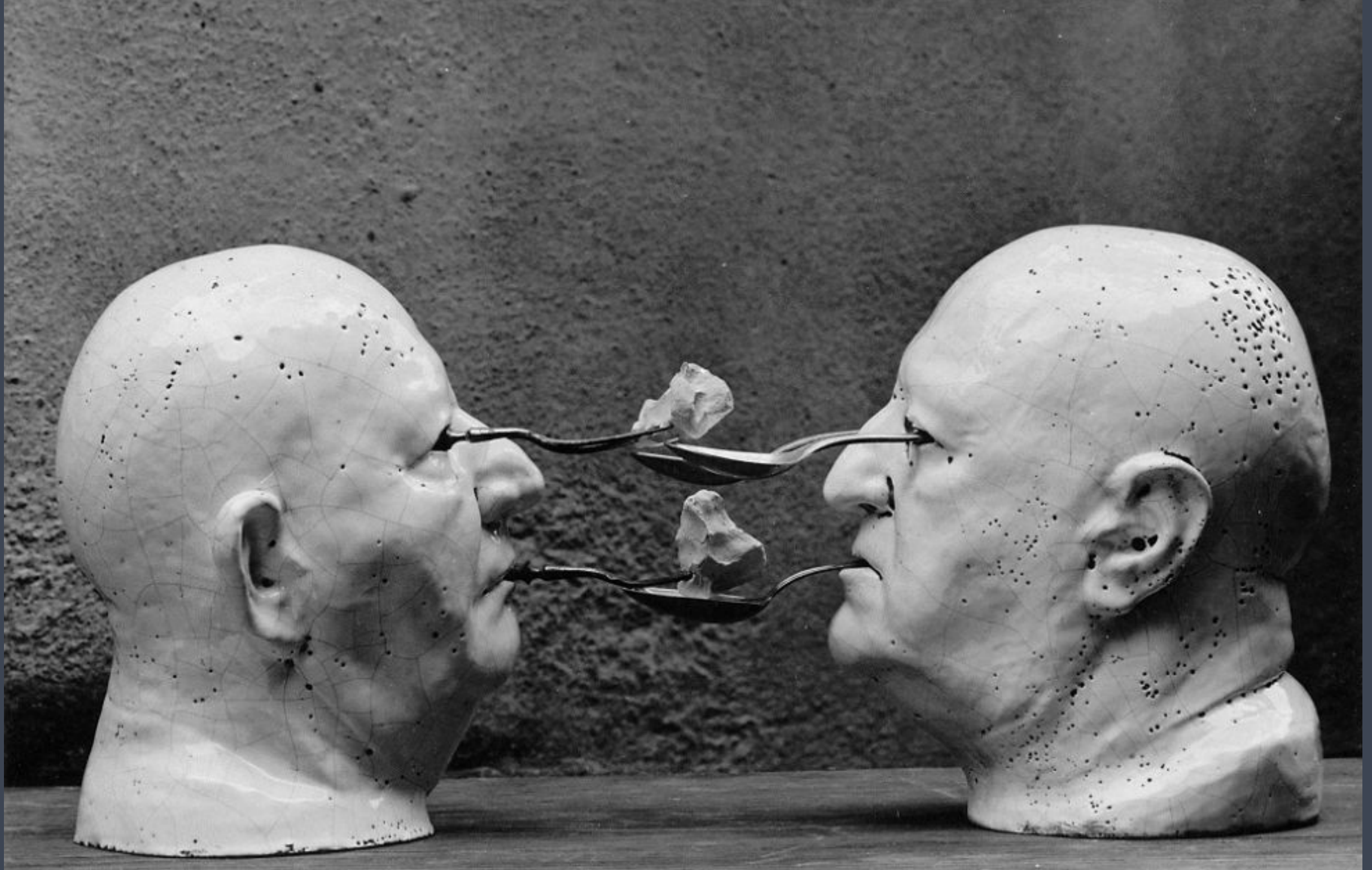




stop motion

JIRI TRNKA

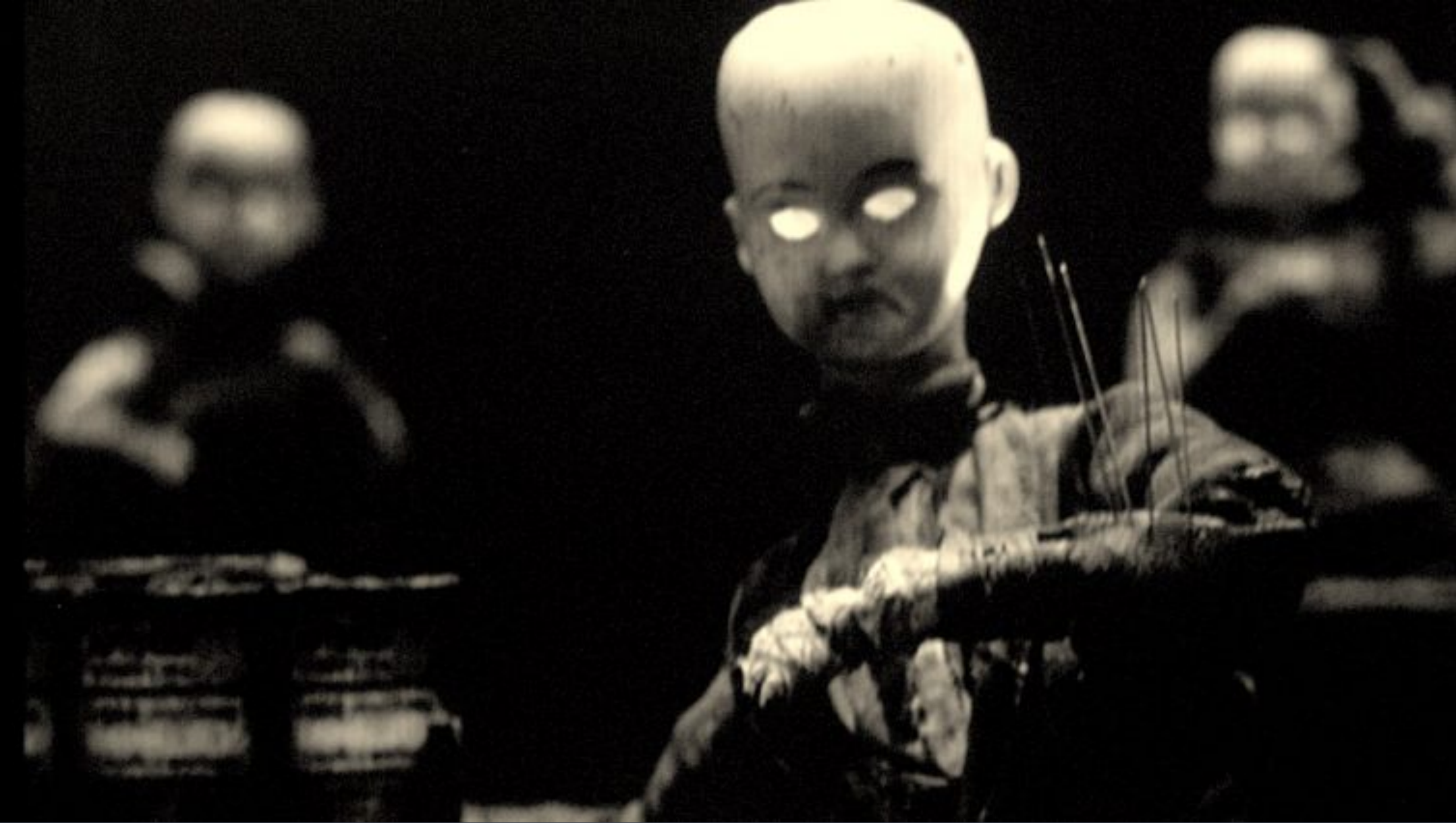




stop motion

SVANKMAJER





stop motion

QUAY





pintura

ALEXANDER PETROV





NATALIA CHERNYSHEVA



BIBLIOTECA



BIBLIOTECA

- CENTRO DE RECURSOS E INFORMACIÓN
- ESPAZO DE COÑECEMENTO

CENTRO DE RECURSOS

- CREACIÓN FILMOTECA
Criterios artísticos e culturais
- ESPAZO VISIONADO

CENTRO DE RECURSOS

LISTADO INSTITUTO DE CINE BRITÁNICO

- 1. *Vértigo* (*De entre los muertos*) (1958) – Alfred Hitchcock
- 2. *Ciudadano Kane* (1941) – Orson Welles
- 3. *Cuentos de Tokio* (1953) – Yasujiro Ozu
- 4. *La regla del juego* (1939) – Jean Renoir
- 5. *Amanecer* (1927) – F. W. Murnau
- 6. *2001: Una odisea en el espacio* (1968) – Stanley Kubrick
- 7. *Centauros del desierto* (1956) – John Ford
- 8. *El hombre de la cámara* (1929) – Dziga Vertov
- 9. *La pasión de Juana de Arco* (1927) – Carl Theodor Dreyer
- 10. *Ocho y medio* (1963) – Federico Fellini
- 11. *El acorazado Potemkin* (1925) – Sergei M. Eisenstein
- 12. *L'Atalante* (1934) – Jean Vigo
- 13. *Al final de la escapada* (1960) – Jean-Luc Godard
- 14. *Apocalypse Now* (1979) – Francis Ford Coppola
- 15. *Primavera tardía* (1949) – Yasujiro Ozu
- 16. *Al azar de Baltasar* (1966) – Robert Bresson
- 17. *Los siete samuráis* (1954) – Akira Kurosawa
- 17. *Persona* (1966) – Ingmar Bergman
- 19. *El espejo* (1974) – Andrei Tarkovsky
- 20. *Cantando bajo la lluvia* (1951) – Stanley Donen y Gene Kelly
- 21. *La aventura* (1960) – Michelangelo Antonioni
- 21. *El padrino* (1972) – Francis Ford Coppola
- 21. *El desprecio* (1963) – Jean-Luc Godard
- 24. *Rashomon* (1950) – Akira Kurosawa
- 24. *La palabra* (1955) – Carl Theodor Dreyer
- 24. *Deseando amar* (2000) – Wong Kar Wai
- 27. *Andrei Rublev* (1966) – Andrei Tarkovsky
- 28. *Mulholland Dr.* (2003) – David Lynch
- 29. *Stalker* (1979) – Andrei Tarkovsky
- 29. *Shoah* (1985) – Claude Lanzmann
- 31. *Taxi Driver* (1976) – Martin Scorsese
- 31. *El padrino: Parte II* (1974) – Francis Ford Coppola
- 33. *El ladrón de bicicletas* (1948) – Vittorio de Sica
- 34. *Psicosis* (1960) – Alfred Hitchcock
- 34. *El maquinista de la General* (1926) – Buster Keaton
- 36. *Sátántangó* (1994) – Béla Tarr
- 36. *Metrópolis* (1927) – Fritz Lang

Título	Nº Votos	Puntos
1 Viridiana (Luis Buñuel, 1961)	227	1904
2 El espíritu de la colmena (Víctor Erice, 1973)	207	1605
3 El verdugo (Luis G. Berlanga, 1963)	181	1411
4 Plácido (Luis G. Berlanga, 1961)	104	781
5 Arrebato (Iván Zulueta, 1979)	126	719
6 La caza (Carlos Saura, 1966)	97	539
7 El sur (Víctor Erice, 1983)	68	526
8 El extraño viaje (Fernando Fernán-Gómez, 1964)	84	477
9 El mundo sigue (Fernando Fernán-Gómez, 1963)	65	390
10 El desencanto (Jaime Chávarri, 1976)	74	373
11 Calle Mayor (Juan Antonio Bardem, 1956)	68	358
12 Tríptico elemental de España (José Val del Omar, 1953-1995)	54	334
13 Las Hurdes / Tierra sin pan (Luis Buñuel, 1933)	44	321
14 El sol del membrillo (Víctor Erice, 1992)	51	317
15 ¡Bienvenido, Mister Marshall! (Luis G. Berlanga, 1953)	45	313
16 Tristana (Luis Buñuel, 1970)	39	309
17 Vida en sombras (Lorenzo Llobet-Gràcia, 1948)	56	288
18 Muerte de un ciclista (Juan Antonio Bardem, 1955)	47	247
19 Furtivos (José Luis Borau, 1975)	51	236
20 Los santos inocentes (Mario Camus, 1984)	51	225
21 Tren de sombras (José Luis Guerín, 1997)	48	206

CENTRO DE RECURSOS

ANIMACIÓN

Directores	Técnica	Obras
Lotte Reiniger	Siluetas	
Oskar fishinger	Experimental abstracta	
Len Lye	Experimental abstracta	Color box
Norman McLaren	Stop Motion	Veciños
Georges Duming	Debuxos	The Apple Yellow Submarine Vampiros en La Habana
Ralph Bakshi	Debuxos	O señor dos aneis
Barry Purves		Next
Bruno Bozzetto	Debuxos	Allegro non troppo
Jan Svankmajer	Stop Motion	Alice
Jiri Trnka		
Jiri Barta	Stop Motion	
Frederic Back		O home que plantou árbores
Jan Werich		Fimfarum
Sylvain Chomet	Debuxos	Benvidos a Belleville
Richard Danto	Debuxos	Corto maltés
Michael Arias		Tekkinkreet
Marjane Satrapi/Vincent Paronnaud	Debuxos	Persépolis
Suzie Templeton		Pedro e o lobo Dog
Satoshi Kon		Papryka, detective dos sonhos
Ladislav Starevich		A cigarra e as formigas
Chris Lavis		Madame Tutli Tuti
Anders Ronnow Ktarlund		Strings (Nordisk film)
Quay Brothers	Stop Motion	
Natalia Chernysheva	Debuxos	Deus Amix
Alexander Petrov	Pintura	O vello e o mar
Hayao Miyazaki		A viaxe de Chihiro O castelo ambulante
Ari Folman		Vals con Bashir
Mark Osborne		O principio

Películas cinema galego

A esmorga (Ignacio Vilar)
Encallados (Alfonso Zarauza)
Mimosas (Oliver Laxe)

Películas cinema español

También la lluvia
El laberinto del fauno
Amanece que no es poco
Planta cuarta
Alumbramiento (Cortometraje Victor Eríce)
El verdugo
Campanadas a medianoche
La caza
El bola
Historias del kronen
Los lunes al sol
Los santos inocentes
Te doy mis ojos
Princesas
Un franco, 14 pesetas
Bienvenido Mr Marshall
El pisito
Plácido
El espíritu de la colmena
El viaje a ninguna parte
Tasio
Vacas
Tristana
Muerte de un ciclista
Solas
Mi vida sin mi
Secretos del corazón
La cabina
Las bicicletas son para el verano
La voz dormida
El sur
El sol del membrillo
Remando al viento

ESPAZO DE COÑECEMENTO

PLAN ALFABETIZACIÓN MEDIÁTICA

- ALFABETIZACIÓN CINEMATOGRAFICA
- FORMACIÓN PROFESORADO
- FORMACIÓN ALUMNADO
- DESEÑO PROXECTOS E ACTIVIDADES

ACTIVIDADES

PROXECTO INTERDISCIPLINAR CREACIÓN

- xera procesos intelectuais
- desenvolve o coñecemento
- impulsa a reflexión e a crítica
- posibilita o traballo cooperativo

ACTIVIDADES

- CINEFORUM
- CINED
- AULACORTO
- O DÍA MÁIS CURTO
- FILMIN

CINED



CinEd Europa: registro y plataforma

A Bao A Qu Cine en curso

ES CA GL EU



PRESENTACIÓN

CÓMO PARTICIPAR

LAS PELÍCULAS

MAPA

BLOG

CRÉDITOS



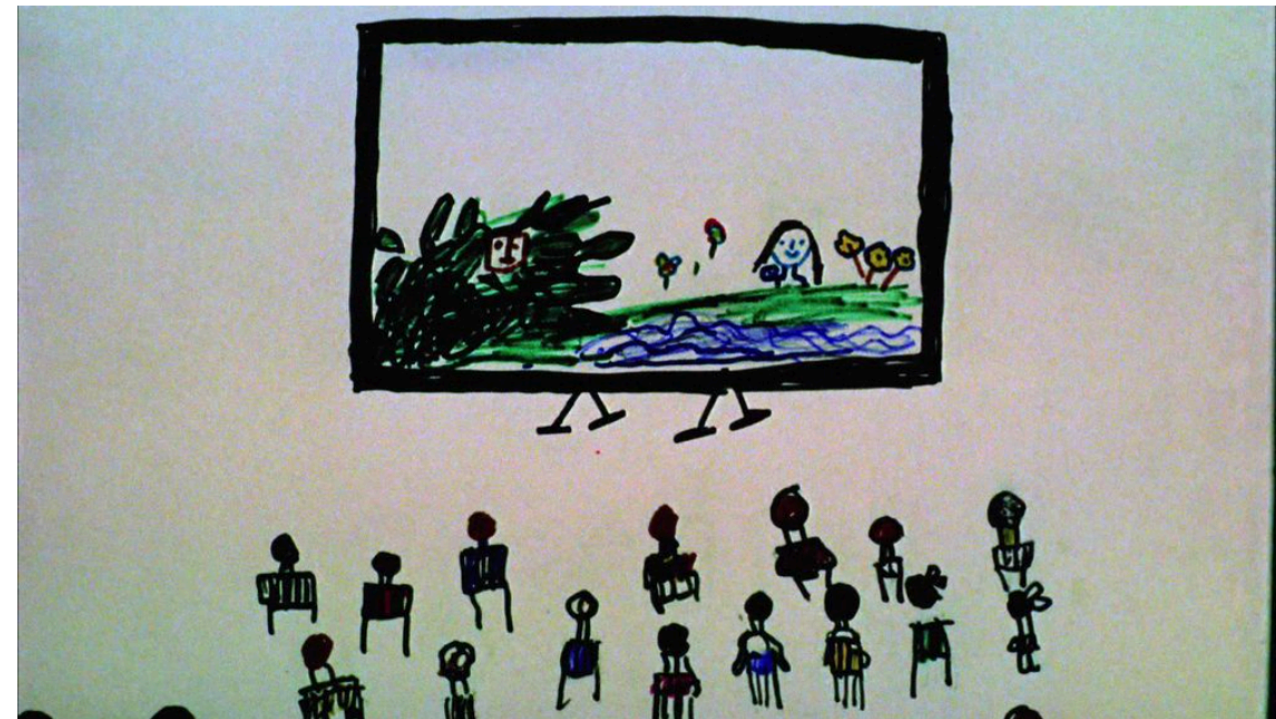
Las películas

La colección CinEd

La colección CinEd se distingue por ser una programación de calidad que reúne películas de países, épocas, tradiciones y estilos diversos. Todas las películas han sido seleccionadas por su singularidad, su potencia expresiva y su capacidad para interpelar y emocionar a cada uno de forma única y personal.

Actualmente, la colección CinEd incluye las siguientes películas en versión original, con subtítulos en castellano:

- ***El espíritu de la colmena***, de Víctor Erice (España, 1973, 93') – recomendada a partir de 10 años
- ***En construcción***, de José Luis Guerin (España, 2001, 125') – recomendada a partir de 15 años
- ***El verdugo***, de Luis García Berlanga (España, 1963, 91') - recomendada a partir de 15 años
- ***Rentrée des classes / La vuelta a clase***, de Jacques Rozier (Francia, 1956, 22') – recomendada a partir de 6 años
- ***Il posto / El empleo***, de Ermanno Olmi (Italia, 1961, 93') – recomendada a partir de 15 años
- ***Pierrot le fou / Pierrot el loco***, de Jean-Luc Godard (Francia, 1965, 112') – recomendada a partir de 15 años



AULACORTO

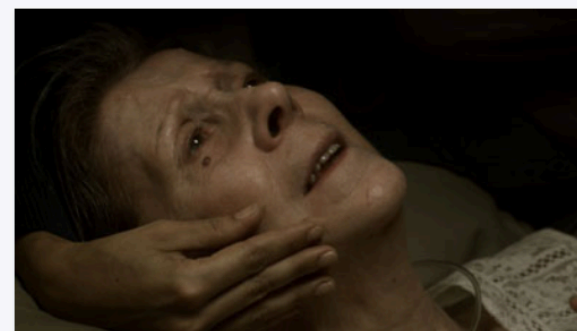


[Iniciar sesión](#) | [Registro](#)

[QUÉ ES](#) [CÓMO FUNCIONA](#) **[CATÁLOGO](#)** [PAUTAS DOCENTE](#) [GUÍAS DIDÁCTICAS](#) [PROFESOR/A PROPONE](#) [PREGUNTAS FRECUENTES](#) [GLOSARIO](#) [CONTACTO](#)

[FORO](#) [Q](#)

CATÁLOGO



O DÍA MÁIS CURTO

[ED+C]
EL DÍA MÁS CORTO
QUINTA EDICIÓN

QUÉ ES

PARTICIPA

PROYECCIONES

CORTOMETRAJES

COLABORAN

[ED+C] 2016

NOTICIAS

ELIGE LOS CORTOMETRAJES QUE VAS A PROGRAMAR EN TU MUESTRA



Homenaje a
DANIEL
SÁNCHEZ-ARÉVALO



Homenaje a
ESCAC

Escola Superior de Cinema
i Audiovisuals de Catalunya



EUROPE KIDS
PROGRAM



Aulacorto JÓVENES
2017



Selección



Cine clásico
18 subgéneros

Lo más nuevo

[VER TODO](#)


8

Mrs. Soffel, una historia real
Gillian Armstrong



6,7

Historias Extraordinarias
Malle, Vadim, Fellini



9,2

Fahrenheit 451
François Truffaut



6,7

House, una casa alucinante
Steve Miner



6

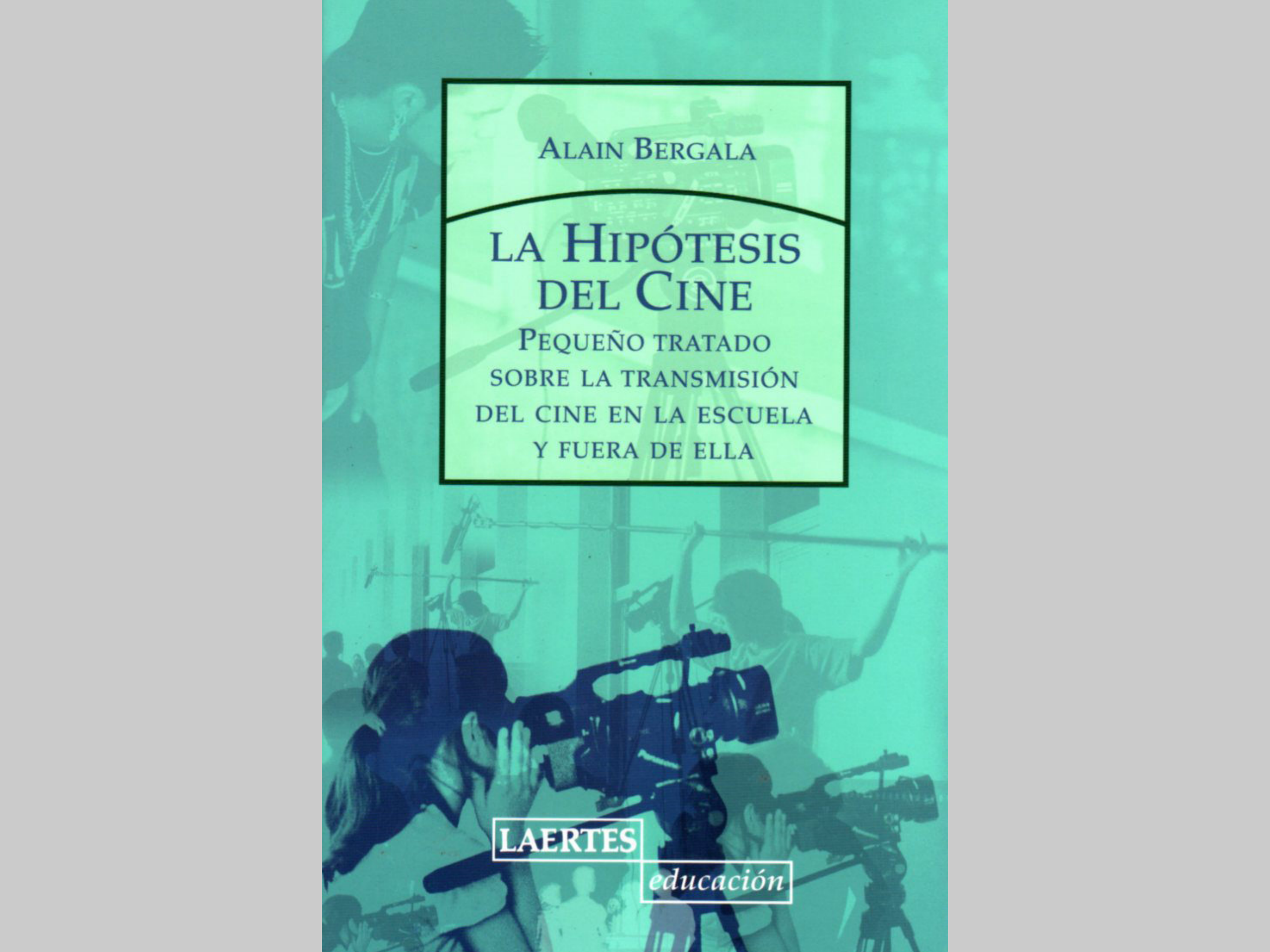
Fuga del Bronx
Enzo G. Castellari



8

La pequeña tierra de Dios
Anthony Mann

BIBLIOGRAFÍA



ALAIN BERGALA

LA HIPÓTESIS DEL CINE

PEQUEÑO TRATADO
SOBRE LA TRANSMISIÓN
DEL CINE EN LA ESCUELA
Y FUERA DE ELLA

LAERTES

educación

Gramática de la fantasía

Introducción al arte de
contar historias

Gianni Rodari





María Acaso y Clara Megías

Art Thinking

Cómo el arte puede transformar la educación



PAIDÓS Educación



NARRATIVA Y LENGUAJE CINEMATográfico

Guía didáctica diseñada por
Fernando Franco





Guía didáctica

El documental / la no ficción

Diseñada por **Los Hijos**



Calle Juan de Orduña, 3
Ciudad de la Imagen
28223 Pozuelo de Alarcón, Madrid
+34 915 121 060
ecam@ecam.es

Salir de aquí | Juan Manuel Ruiz Jiménez,
Paolo Aguilar Boschetti, Daniel Vidal Toche,
Alejandro Pérez Castellanos | 2020 | España.

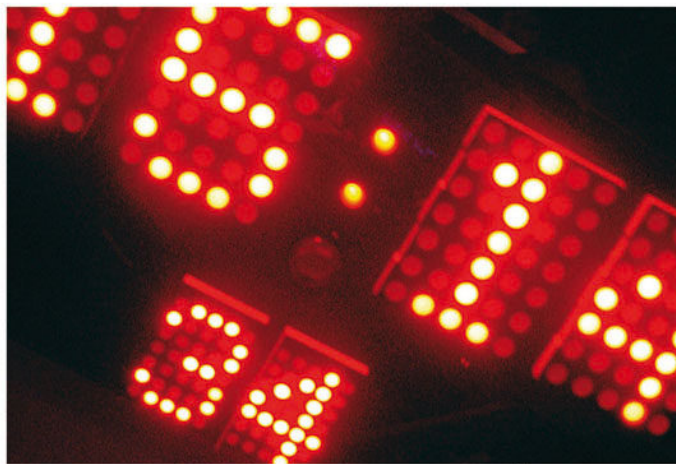
BASIS
DEL CINE

Charlotte Worthington

01

PRODUCCIÓN

f. administración de los aspectos económicos y directivos de una película o emisión, o la puesta en escena de una obra teatral, ópera, etcétera.



pad Parramón
Arquitectura y Diseño

BASIS
DEL CINE

Robert Edgar-Hunt
John Marland
James Richards

02

GUIÓN

m. desarrollo y creación de texto para una película

Corre a cerrar la puerta.
Escucha el rugido de alguna criatura.
INT. COCINA. NOCHE.
Paula intenta esconderse.
Las agujas del reloj marcan las 3h50. Su respiración se agita y

pad Parramón
Arquitectura y Diseño

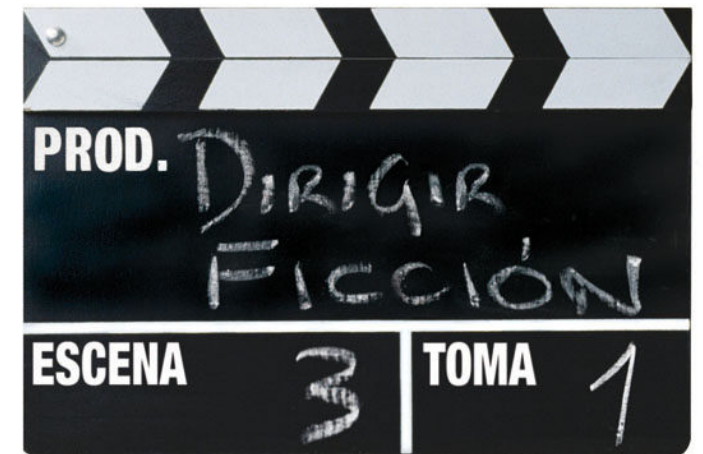
BASIS
DEL CINE

Robert Edgar-Hunt

03

DIRECCIÓN

m. liderazgo del equipo técnico y artístico durante la realización de una película de ficción, de manera que se cumplan los objetivos marcados en cuanto al aspecto visual y el contenido.



pad Parramón
Arquitectura y Diseño



ANIMACIÓN STOP MOTION

Cómo hacer y compartir videos creativos

INCLuye
CÓMO
SE SE
CON
TUTORIALES
ONLINE

MELVYN TERNAN

promopress



SERGIO CLAVERO

Blog: aturuxofilms.com

Canal Youtube

.....

aturuxofilms@gmail.com

 [@aturuxofilms](https://twitter.com/aturuxofilms)